

двумя явлениями, автор использовала этот материал лишь отрывочно, что привело к ошибочным положениям.

Профессор С. П. Толстов, подробно разбирая работу, констатировал недостаточный конкретно-исторический подход к материалу. Основной вывод автора о наличии в одежде народностей Поволжья двух комплексов — северного, охотничьего и земледельческого, и южного, степного кочевнического, из которых первый автором именуется финским, а второй тюркским, — остался недоказанным. Происхождение этих комплексов не прослежено в достаточно глубокой исторической перспективе. В действительности южный комплекс гораздо древнее тюркского, восходя к древневосточным элементам (его можно выявить, например, в хеттских изображениях); северный комплекс, также весьма древнего происхождения, идет, повидимому, с юго-востока, из центральных областей Азии, в частности из Тибета. Об этом в работе не упомянуто, так же, как и о скифских и славянских влияниях, ясно сказывающихся в материальной культуре народностей Поволжья.

Несмотря на имеющиеся недочеты, работа представляет интерес как по обширности привлеченного автором сравнительно-этнографического материала, так и по важности затронутых вопросов, ожидающих дальнейшей разработки. Диссертанту присуждена степень кандидата исторических наук.

О. К.

К СОРОКАЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ К. Л. ХЕТАГУРОВА

Первого апреля 1946 г. исполнилось сорок лет со дня смерти выдающегося осетинского поэта, ученого и общественного деятеля Константина Левановича Хетагурова (1859—1906). Вся наша общественность отметила эту замечательную дату в развитии молодой осетинской литературы, основы которой заложил певец горской бедноты Коста Хетагуров. День памяти Коста был отмечен и в Институте этнографии. Сектор Кавказа посвятил ему свое заседание, на котором были заслушаны доклады о творчестве Коста. Доктор исторических наук, проф. Г. А. Кокчиев посвятил свой доклад разъяснению некоторых, не освещенных в существующей биографической литературе, сторон жизни и деятельности поэта. В докладе, составленном на основании архивных источников и эпистолярной литературы, дается анализ земельных отношений и вытекающей отсюда острой классовой борьбы между частью горской бедноты во главе с отцом поэта, Леваном Хетагуровым, и грузинскими феодалами, князьями Мачабели, захватившими лучшие и плодородные участки осетин-нарцев и осетин-южан. Докладчик подробно остановился на обстоятельствах переселения горцев на Северный Кавказ, вызванного земельным голодом, и особенно подчеркнул роль отца поэта в получении пригодной для обработки земли в пределах бывшей Кубанской области. Очень интересны сообщения докладчика об отношении В. Ф. Миллера к творчеству Коста. Основатель осетинской филологии очень высоко оценивал поэзию и просветительную деятельность Хетагурова и глубоко сочувствовал осетинскому народу в преждеремной (на 47 году) смерти его выдающегося сына.

Доклад кандидата филологических наук К. Е. Гагкаева был посвящен этнографической работе Хетагурова «Быт горных осетин». Значение этой работы Коста, подчеркивает докладчик, состоит в том, что в ней поэт не ограничивается (как это обычно принято в этнографических исследованиях прошлого) простым, внешним описанием осетин, но дает глубокую социальную характеристику народа, проникает в сущность классовой дифференциации и строит свой этнографический этюд на основе анализа имущественного неравенства горных осетин. Коста придавал своей работе боевой, социально заостренный характер, определив этим самым новое направление для последующего развития кавказской этнографической науки. Коста призывал к тщательному изучению горских народов, бережному и внимательному отношению к памятникам кавказской старины. «Правильное и всестороннее изучение кавказских туземцев в связи с их прошлым, — писал он в этой работе, — является весьма существенным фактором в деле наиболее успешного развития края».

«Быт горных осетин» — умная и оригинальная работа Коста. И хотя она появилась более полувека тому назад (1894), она до сих пор не утратила своей научно-этнографической ценности. Для этнографа-кавказоведа работа эта особенно ценна тем, что Коста со свойственным ему мастерством художника-реалиста описывает в ней быт самой изолированной и малодоступной части горной Осетии — Нарской котловины, родины поэта.

Доклад Н. Ф. Таковой был посвящен анализу, преимущественно с этнографической точки зрения, художественных произведений, написанных Коста на осетинском и русском языках. Творчество Коста проникнуто острыми социальными мотивами и отражает борьбу и стремления эксплуатируемых масс горских народов к свободе и лучшему будущему. Центральное место в поэзии Коста занимает пастушеский быт и труд (бытоописательная поэма «Кто ты? и др.). В ряде произведений Коста дает поэтическое описание родильных, свадебных и похоронных обрядов осетин. В этом отношении наиболее интересным произведением является поэма Коста «На кладбище»;

целиком построенная на этнографическом материале. В этой поэме автор использовал речь «посвяtitеля коня» и дал яркое описание народных представлений о загробной жизни, о судьбе праведников и грешников и т. д. На материале поэм «Фатима», «Плачущая скала» и др. дано описание похоронных обрядов осетин, гостеприимства, кровной мести и пр. Особо были выделены в докладе описания праздничных обрядов осетин («Новогодняя песня» и пр.) и материальной культуры — костюма, жилища, пищи и т. д. («Фесаф», «Сидзаргас», «А-ло-лай» и пр.). К. Л. Хетагуров был большим знатоком народного эпоса, фольклора, Ряд его произведений — художественная обработка народных басен, сказок и мифов. В связи с этим в докладе дан разбор басен «Лиса и барсук», «Редька и мед», а также поэмы «Ласкдзаран», написанной на мотив народных сказочных сюжетов.

К. Е. Гагкаев

ГОРИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Горийский Историко-этнографический музей существует с 1935 г. Музей ставит своей задачей изучение быта и исторического прошлого грузин Центральной Картли, в состав которой входят четыре района: Горийский, Агарский, Карельский и Хашурский.

Центр деятельности музея — г. Гори, родина Великого Сталина.

Гори служил культурным центром Картли, где жили и работали известные грузинские писатели и политико-общественные деятели (А. Пурцеладзе, Н. Ломоури, С. Мгалобишвили, Е. Габашивили и др.).

Горийский музей собирает материалы для изучения исторического прошлого грузин-карталинцев. С этой целью в 1938 и 1940 г. Музей организовал две археологические экспедиции в сел. Тквиави (18 км от Гори). Экспедиции успешно работали под руководством С. Макалатия и С. Надимашвили. Были открыты два кургана энеолитической эпохи (2 500 лет до н. э.). В 1945 г. Музей производил археологические раскопки в сел. Двани (Карельский район) под руководством С. Макалатия и С. Надимашвили. Экспедиция открыла 15 погребений ранне-ахеменидского времени (VII—VI вв. до н. э.). Богатый инвентарь погребений свидетельствует о высоком культурно-экономическом уровне жителей древней Двани.

Особое внимание уделяет Музей собиранию этнографического материала по Центральной Картли. С этой целью было организовано несколько этнографических экспедиций: в 1938 г. — в район ущелья Малой Лиахви (Ванати, Корди, Карби и др.); в 1940 г. — в Атенское ущелье (сел. Атени) и в 1945 г. — по ущелью р. Фроне (Арадети, Соголашени, Брети, Двани и др.). В этих экспедициях научными работниками Музея был собран богатый материал по народным верованиям (С. Макалатия), фольклору (И. Майсурадзе), народному творчеству (А. Глонти), по обрядам (М. Хуцишвили). Экспедицией были засняты процессы труда, игры и развлечения, ритуальные обряды, свадебные обряды и пр., зарисованы костюмы, жилища, посуда и т. д.

Экспозиция Музея делится на три основных отдела: исторический, этнографический и социалистического строительства.

Выставка исторического отдела начинается с энеолитической эпохи Картли; здесь показаны предметы из Тквиавских курганов, относящиеся к крайней бронзе (2500 лет до н. э.). Далее показан период развитой бронзовой культуры (XII—X вв. до н. э.) — инвентарь погребений из сел. Бнависи, Мегврекиси, Игоети, Телаттверди и др. Затем следует период перехода от бронзы к железу, для иллюстрации которого показаны погребения из сел. Двани, относящиеся к VII—VI вв. до н. э., а также археологические находки в самой Гори I в. н. э. (монеты, посуда, украшения и пр.).

На выставке этнографического отдела показаны: быт, трудовые процессы, обряды, верования, материальная культура, ремесла и пр. У грузин Центральной Картли было высоко развито рукоделие, особенно вышивки из позолоты. На выставке показаны процессы вышивания, технические приемы и образцы вышивки сложных узоров. Выставлены прекрасные образцы грузинского костюма (манекены).

В Гори развито гончарное производство, и на выставке показаны образцы глиняной посуды. Из музыкальных инструментов выставлены: бубен, пандура, тар, сазисвири и пр., а также танцующие куклы.

В разделе верований выставлен целый ряд предметов, которые приносят по обету верующие и жертвуют хати (молельне): глазное яблоко из воска, железные гривны, серебряные модели лული и пр. Особенно интересна железная цепь, так называемая «дадиани» (весом 50 кг), которую верующие по обету надевают на шею и в ней обходят церковь три раза.

В отделе социалистического строительства показаны основные производства Горийского района: Агарского сахарного завода, Каспского цементного завода, Горийского консервного завода и др.

Часть материала, собранного научными сотрудниками, обрабатывается и подготавливается к печати. В 1945 г. Музей издал «Археологические раскопки Тквиавских курганных погребений» (С. Макалатия), в 1946 г. — «Боевые и оборонительные башни в Нагорной Грузии».