



МАТЕРИАЛЫ И ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ЭТНОГРАФИИ И АНТРОПОЛОГИИ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН

АННА КОВАЛЬСКА-ЛЕВИЦКА

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО ИНДЕЙЦЕВ ШИПИБО

(Перу)

Материалы, на которых основана настоящая статья, собраны автором непосредственно во время пребывания среди индейцев шипибо в 1948 г. и дополнены данными литературных источников. Исследования проводились в поселениях этого племени, расположенных над старым руслом и рукавами горной реки Укаяли в окрестностях поселка Пукальпа департамента Лоретто в Перу.

Прежде, чем перейти к рассматриваемой теме, нелишним будет познакомиться с основой, на которой развивалось декоративное искусство шипибо, с краем, где они живут, с группой племен Монтаньи, к которой они относятся; наконец, с их собственной культурой.

Индейцы Монтаньи и их культура

Монтанья — название местности, охватывающей восточные склоны Андов и девственные леса, лежащие у их подножья на территории современного Эквадора и Перу. Восточная граница Монтаньи теряется в джунглях бассейна Амазонки, западную замыкает цепь Анд. Монтанья кончается на высоте 1000—1200 м над уровнем моря. Над Монтаньей лежит край, называемый Сеха де ла Монтанья, — безлюдное и безводное пространство пустынных холмов, образующее барьер между Пуной, заселенной горными индейцами, и девственными лесами Монтаньи, где обитают лесные индейцы. Однако через Сеха де ла Монтанья проходят глубокие долины рек Напо, Мараньон, Уальяга, Пачитея и других. По этим рекам в глубь гор, до высоты 1800—2000 м, простираются девственные леса, — там живет население тропиков.

Множество ручьев, рек и озер составляет в Монтаньи единственную коммуникационную сеть. Ландшафт мало отличается от того, который характерен для всего бассейна Амазонки. Весь край покрыт непроходимым девственным лесом. Здесь различают только два времени года — период дождей в «летние» месяцы (январь — июнь) и период сухости в «зимние» месяцы (июль — декабрь). Влажный теплый климат, а также прекрасная почва позволяют собирать в течение года несколько урожаев.

Современные индейцы Монтаньи представляют собой остатки некогда мигрировавших племен, которые, передвигаясь с востока в верховья рек, наталкивались на преграду Анд и останавливались у их подножья. Отсюда огромное число представленных на этой территории не родственных между собою языков, принадлежащих к различным языковым семьям: аравакской, тупи, караибской, тукано, пано, а также изолированных язы-

ков — хиваро, запаро и других. В языковом отношении ни одна область Южной Америки не обладает большей разнородностью и многообразием.

Племена Монтаньи по своей культуре в целом относятся к народам тропических лесов. В то же время они обладают некоторыми чертами культуры, которые объединяют их всех и отличают от остальных племен Амазонии. У них отсутствуют такие типичные для культуры тропических народов элементы, как возделывание горькой маниоки, вертикальный ткацкий стан, маски и родовая организация; другие же культурные элементы — гамак, сети, большой общественный дом — имеют ограниченное распространение.

В формировании культуры племен Монтаньи решающую роль сыграла двухвековая деятельность на этой территории католических миссий (середина XVII — середина XIX в.). Для более позднего времени можно уже говорить о современной колонизации леса, не связанной с деятельностью миссионеров. В период этой деятельности индейцы были сосредоточены в больших (до нескольких тысяч жителей) поселениях, где жили вместе представители разных племен. Жизнь проходила под строгим надзором миссионеров, и это, разумеется, не осталось без влияния на культуру индейцев. С одной стороны, результатом двухвековой миссионерской деятельности были заимствования индейцами элементов европейской культуры, в том числе некоторых промыслов (например, обработки железа), а также влияние христианства на местные обычаи, религиозные понятия и пр. С другой стороны, благодаря долгому контакту в пределах миссий индейцы разных племен перенимали друг от друга отдельные элементы культуры.

Таким образом, некоторая унификация культуры Монтаньи является в значительной степени результатом деятельности миссий.

Шипибо и их культура

Шипибо — племенное самоназвание рассматриваемой группы индейцев. По данным 1940 г., их число было около двух с половиной тысяч¹. Вместе с сетебо (которые говорят на том же языке, что и шипибо) и с кониббо они составляют три относительно сильных племени с очень сходной культурой, которых местные креолы, а за ними исследователь северо-восточного Перу немецкий этнограф Тессман называют общим именем «чама»².

Шипибо принадлежат к языковой семье пано. По мнению Риве³, которое разделяет Хойджер⁴, пано распадается на три группы. Первая занимает бассейн реки Инамбари; вторая — берега рек Маморе, Бени и Мадре де Диос; третья, самая большая, к которой и относятся шипибо, обосновалась на правом берегу Амазонки от Хутайи на востоке до Уальяги на западе, в бассейне Хавари, на обоих берегах Укаяли от устья до 10° южной широты (рис. 1).

Шипибо заселяют берега Укаяли около 8° широты. Обитание шипибо на важной и легко доступной магистрали, какой является Укаяли, обуславливает наличие интенсивных внешних влияний на культуру их. Но, с другой стороны, именно благодаря расселению по Укаяли шипибо относительно хорошо изучены.

Мы находим упоминания о шипибо во многих описаниях путешествен-

¹ Julian H. Steward and Alfred Métraux, *Tribes of the Peruvian and Ecuadorian Montana*, «Handbook of South American Indians», Smithsonian Institut, Bureau of American ethnology, т. 3, Washington, 1948, стр. 562.

² Gunter Tessmann, *Menschen ohne Gott*, Stuttgart, 1928; его же, *Die Indianer Nordost-Perus*, Hamburg, 1930. Название «чама» сами индейцы считают оскорбительным.

³ Paul Rivet, *Les langues du monde*, Paris, стр. 673—674.

⁴ Harry Hoijer, *Linguistic structures of native America*, New York, 1946, стр. 28.

ников. Наиболее пространно пишут о них Фараби⁵ и Тессман⁶. В «Handbook of South American Indians» опубликованы новейшие исследования, посвященные шипибо, языковой семье пано и индейцам всей Монтаньи, а также обширная библиография, доведенная до 1947 г.⁷

Шипибо охотнее всего основывают свои поселения на высоких берегах самой Укаяли или ее рукавов и связанных с ней озер.

В последнее время, когда движение по Укаяли стало особенно оживленным и слишком часто встречаются на ней «белые», индейцы стараются селиться как можно дальше от Укаяли, по сети каналов и озер.

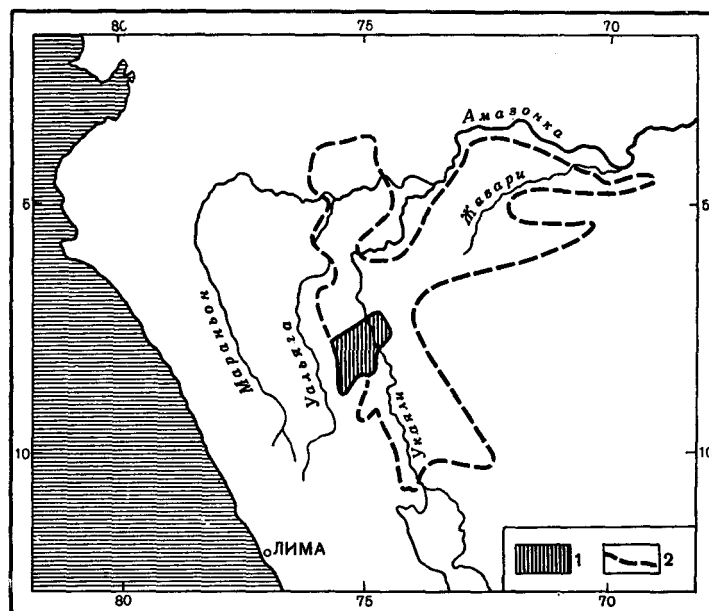


Рис. 1. Область расселения племени шипибо (схематическая карта, по указ. кн.: «Handbook of South American Indians»)

Поселения, насчитывающие много домов, такие, как Роабойя на Укаяли или Колонья на Ярина Коча, являются исключением и связаны обычно с деятельностью миссий. Там, где вопрос о типе поселения могли решать сами индейцы, они строили, как и теперь, дома, отделенные один от другого несколькими километрами, а порой даже десятками километров.

В стоящем уединенно доме живет по несколько родственных семей, под властью старейшины рода. Их хозяйственная общность ограничивается такими трудоемкими работами, как корчевание леса под плантацию, постройка дома, изготовление лодки и т. п.; отдельная же семья ведет свое собственное хозяйство, сама заботится о продовольствии, отдельно питается, изготавливает оружие, одежду, посуду. При таком общественном укладе размеры каждого дома значительны (10—20 м длиной и несколько метров шириной). Дом прямоуголен по форме и не имеет стен; по существу это — опирающаяся на восемь вкопанных в землю свай и не достигающая до земли двускатная крыша из пальмовых листьев.

Пожалуй, самым важным элементом интерьера является очаг; в хижине шипибо столько очагов, сколько живет в ней семей, так что каждая замужняя женщина хозяйничает возле своего очага. Постелью служат несколько циновок из пальмовых листьев, над которыми на ночь растягива-

⁵ William Curtis Farabee, *Indian tribes of eastern Peru*, Cambridge, Massachusetts, 1922.

⁶ Gunter Tessmann, *Указ. работа*.

⁷ «Handbook of South American Indians» Bulletin, 143, т. 3, Washington, 1948.

ют противомоскитную сетку⁸. В некоторых домах спят на низких бамбуковых помостах, настланных на вбитые в землю столбики. Обстановку дополняет высокий помост, где хранят оружие, продовольствие и другие предметы. Кроме того, в доме имеется низкая скамеечка, на которую в торжественных случаях садится старшина рода или почетный гость. Многие предметы домашнего обихода, одежды и т. п. держат в корзинах, подвешенных под крышей.

Перед домом находится старательно очищенная от травы и чисто выметенная площадка. Несколько отступя по направлению к лесу, стоит шалаш, по форме сходный с жилым домом, но меньших размеров. Шалаш этот служит мастерской; там хранят различное сырье и орудия, необходимые в домашних промыслах.

При усадьбе имеется пристань для лодок, обычно скрытая, как и жилой дом, среди прибрежных деревьев и кустов.

Как и другие племена Монтаньи, шипибо — земледельцы. Под плантации они выбирают места, расположенные вблизи от воды на высоких берегах рек и озер. При совсем новых домах плантации находятся в непосредственном с ними соседстве, но с течением времени, вследствие быстрого истощения земли, их закладывают все дальше от жилищ. К плантации прорубают узкие просеки в лесу либо (в большинстве случаев) подъезжают на лодке. Обработка плантации несложна: мужчины корчуют лес, выжигают его и в течение нескольких лет без всякой дальнейшей обработки сажают на этом месте растения, после чего оставляют плантацию и закладывают следующую, а прежняя зарастает джунглями. Возделывают главным образом сладкую маниоку, бананы и маис, а также разные сорта тыквы, бататы, папайю, хлопок, табак. Корчевание и выжигание леса под плантацию — обязанность мужчин, тогда как возделыванием растений занимаются главным образом женщины при помощи палки-копалки.

Наряду с земледелием важную роль в добывании пищи играют рыболовство и охота на водяных животных и водоплавающую птицу, водящуюся в изобилии в прибрежных зарослях. Особенно распространена ловля больших рыб и водяных черепах при помощи лука и копья с гарпунным наконечником. Охотятся чаще всего с лодки.

Преобладание водной охоты над лесной связано с местными условиями. Продвижение в джунглях почти невозможно; необходимо с большими трудностями прорубать тропинки в густых, заплетенных лианами зарослях, тогда как на лодке быстро и без усилий можно преодолевать большие пространства. К тому же в лесах Южной Америки очень мало дичи.

Скотоводство у шипибо не играет роли. Из домашних животных и птиц имеют только собак и кур, причем последних большей частью для продажи.

Шипибо много времени посвящают промыслам, цель которых — обеспечить все необходимое в хозяйстве. Строительство домов, изготовление лодок, выдолбленных из одного ствола, производство оружия, гончарство, ткачество, плетение и иные промыслы занимают у них много времени, однако не столько, чтобы его не оставалось на частые визиты, празднества и приемы, всегда связанные с потреблением большого количества масато⁹, и танцами.

Среди других племен бассейна Укаяли шипибо славятся как превосходные навигаторы. Они предпринимают дальние поездки по р. Укаяли и ее притокам. Кроме небольших лодок, употребляемых при охоте и рыбной ловле вблизи поселений, они имеют большие лодки, поднимающие нескольких человек; на них они совершают далекие торгово-разведывательные путешествия, добираясь до Амазонки (около двух недель плаванья).

⁸ Заимствованные от «белых» противомоскитные сетки индейцы шьют из хлопчатобумажного полотна собственного производства.

⁹ Масато — алкогольный напиток из пережеванных клубней сладкой маниоки.

Шипибо до сих пор сохранили свою первобытную культуру, несмотря на некоторое влияние европейцев, сказавшееся, например, в будничной одежде, обычаях. Незначительность этого влияния обусловлена непримиримой борьбой с европейскими захватчиками в течение последних 300 лет. Теперь эта борьба прекратилась, но в области культуры шипибо очень консервативны.

Декоративное искусство шипибо

Шипибо на всей территории их расселения обладают единым традиционным художественным стилем декоративного искусства. Этот стиль с не-



Рис. 2. Керамическая посуда, изготовленная женщинами шипибо: 1—5 — горшки для варки пищи с примитивной рельефной орнаментацией; 6—12 — расписные сосуды для воды и масато (1—7 и 9—12 из Ярина Коча и Панайа Каньо, 8 — из Роабоя на Укаяли)

большими отличиями характерен также для двух других племен — конибо и сетебо, живущих на реке Укаяли. На юге он известен у индейцев кампа, принадлежащих к аравакской языковой семье¹⁰.

¹⁰ Julian H. Steward and Alfred Métraux, Указ. раб., стр. 587.

У шипибо почти нет предметов без орнаментации. Пожалуй, богаче всего орнаментирована керамика, особенно посуда, не соприкасающаяся с огнем: чаши для питья масато, миски для еды, кувшины для ношения и хранения воды (рис. 2, 6—12), наконец, кувшины больших размеров (до

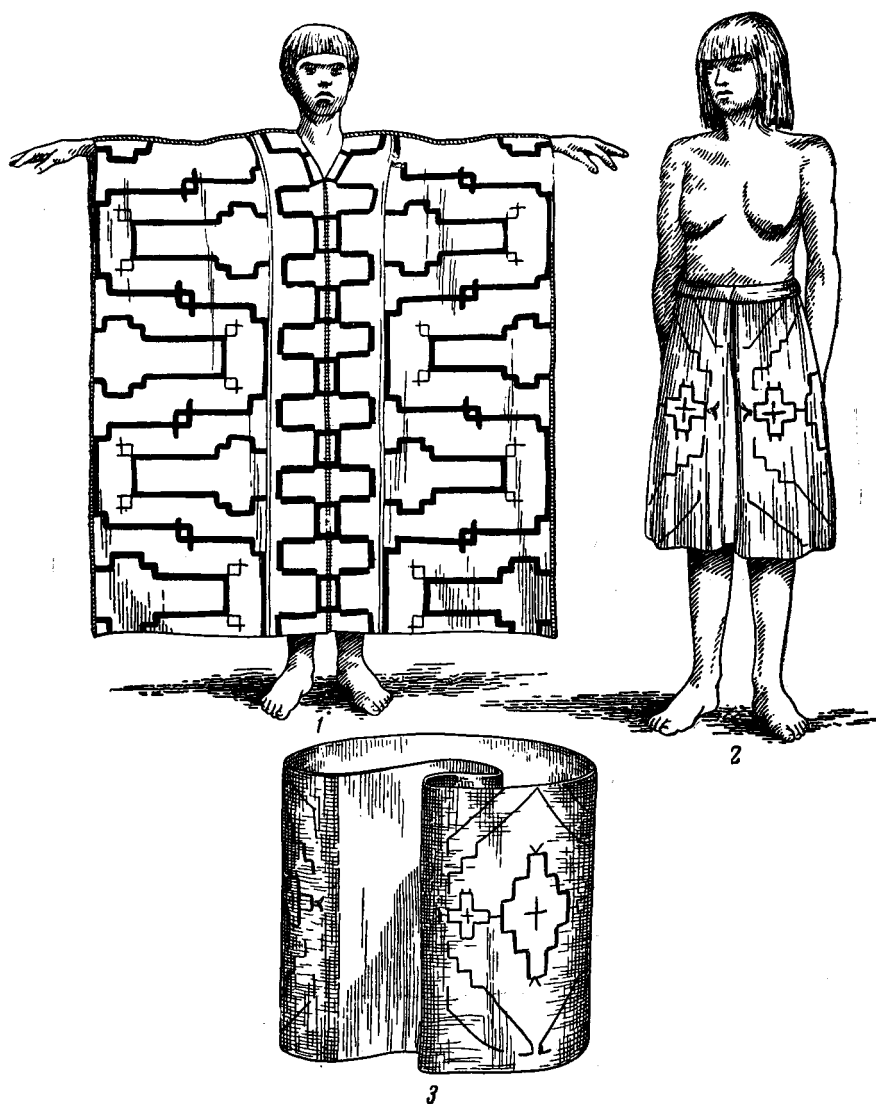


Рис. 3. Предметы одежды шипибо: 1 — кушма, мужской плащ; 2, 3 — женская юбка (Ярина Коча)

70 см высоты и 74 см в диаметре) для хранения масато. Посуду изготовляют женщины, они же раскрашивают ее разноцветной глиной, а после обжига покрывают прозрачным лаком, который придает интенсивность цвету, предохраняет роспись от порчи и образует блестящую, гладкую поверхность¹¹.

Богато и красиво орнаментирована также одежда. Женщины шипибо сами ткют на горизонтальном стане белую хлопчатобумажную материю и шьют из нее юбки для себя и «кушмы» для мужчин. Юбку сшивают из

¹¹ Детальный процесс изготовления посуды см. Anna Kowalska, *Ceramika Indian Szipebo*, «Przegląd Archeologiczny», т. VIII, вып. 2, стр. 141—155.

одного поперечного полотнища (рис. 3, 2, 3). Кушму шьют из двух полотнищ в виде пончо длиной почти до земли. Рисунок на переднем и заднем полотнищах различен. Оба разрисованных полотнища сшивают сначала на плечах, оставляя отверстие для головы, затем — по бокам, оставляя отверстия для рук (рис. 3, 1).

Юбки и кушмы разрисовывают растительными красками — желтой и черной, иногда дополнительно употребляют красный цвет, а в последнее время, хотя и редко, — голубой (рис. 4).



Рис. 4. Разрисовка новой кушмы (Ярина Коча)

Белый, ярко разрисованный наряд очень колоритен. Индейцы носят его только во время больших праздников и в других торжественных случаях. Красители, используемые для разрисовки тканей, неустойчивы, поэтому костюм нельзя стирать. Когда он запачкается, его красят целиком в коричневый цвет. Иногда еще нашивают на него полосы красной и белой материи, образующие незатейливый узор.

Разрисовывают иногда и деревянные весла, преимущественно перед дальними выездами (рис. 6, 2).

У шипибо, мужчин и женщин, принято разрисовывать тело, употребляя для этого растительные краски, чаще всего — черную, реже — желтую и красную. Краски эти очень непрочны, и рисунок нужно ежедневно возобновлять. Существуют два способа разрисовки лица. Первый способ состоит в том, что все лицо покрывают желтой краской, на которую наносят красные, симметрично расположенные точки, от глаз же к вискам проводят тонкие, расходящиеся лучами черточки. При другом способе все лицо разрисовывают геометрическими узорами, такими же, как на керамике и тканях. Эти узоры накладывают чаще всего прямо на кожу, реже — предварительно покрывают лицо желтой краской. Необыкновенно тонкие линии этого узора индеанки наносят кистью из человеческих волос.

Кроме лица, разрисовывают тыльную часть кисти руки, ступни и икры черным геометрическим узором такого же типа, как и на лице (рис. 5, 1, 2, 3).

Индейцы всегда разрисовываются в связи с началом какой-нибудь важной работы, например перед выходом на охоту, приступая к лепке

горшка и росписи кушмы, а также для празднеств, танцев, визитов или других событий обрядового и общественного характера.

Шипибо известно узорное ткачество. Вдоль края и середины широкого полотнища хлопчатобумажной материи обычно выткана полоса бело-черного узора шириной в несколько см. На узких хлопчатобумажных кромках, изготовленных на ткацком станке укаяльского типа, вытканы также геометрические бело-черные узоры, выдержанные в том же стиле, что и рисованный орнамент. Их носят и мужчины и женщины на щиколотках ног вместо браслетов.

Несомненно поздними, но очень распространенными являются изделия из разноцветного покупного бисера¹². К дощечке прикрепляют один конец основы из тонких хлопчатобумажных нитей, на которые нанизывают разноцветный бисер (рис. 7). Широкие браслеты на обеих руках и ожерелья из бисера — необходимое дополнение праздничного наряда мужчины.

У шипибо развито также узорное плетение (рис. 8).

Резьбой по дереву и металлу у шипибо занимаются обычно мужчины. Резьбу сочетают часто со втиранием в углубления орнамента белой глины. Так украшают приспособления для ткачества (ткацкие мечи), дощечки для плетения, украшений из бисера, весловидные палицы из твердого дерева (рис. 6, 4), пластинки, которые мужчины и женщины продевают как украшение в отверстие, сделанное под нижней губой. Резьбой покрывают и украшения, выкованные из серебряных перуанских монет, — серебряные ожерелья и пластинки, которые, как и деревянные, носят под нижней губой (рис. 6, 3).

Декоративным искусством занимаются у шипибо как мужчины, так и женщины; при этом каждый украшает предметы, которые изготовил сам. Мужчины обычно обрабатывают дерево и металл (резьба, инкрустация), а женщины — глину и волокно. Мужчины имеют относительно немного возможностей проявить свои художественные способности. Число украшенных ими предметов невелико; притом это предметы, которыми могут пользоваться длительно, так что редко возникает потребность их замены. Женщины, напротив, почти ежедневно могут упражняться в своем искусстве, хотя бы расписывая легко бьющуюся глиняную посуду, запасы которой приходится постоянно возобновлять.

У шипибо существуют отдельные мастера, которые проявляют исключительные знание дела и трудоспособность, но и они никогда не работают на других, а только для своей семьи.

Следует особенно отметить ярко выраженную любовь к декоративному искусству у женщин; об этом свидетельствует интерес, какой выказывают все женщины семьи или селения к той из них, которая занята украшением какого-нибудь предмета.

Особенно усиленная работа, связанная с декором, начинается перед всеми празднествами, на которые съезжаются индейцы, порой из далеких мест: украшают керамику, ткани и тело. Как уже упоминалось, каждое



Рис. 5. Узоры раскраски тела (по указ. раб. W.-C. Farabee)

¹² Бисер настолько распространился среди индейцев обеих Америк, что в настоящее время изделия из него уже относят обычно к индейской народной культуре.

празднество связано с потреблением большого количества масато, и хозяйки на этот случай готовят запас новых чаш для питья, а нередко новые кувшины для его хранения. Мужчины же особенно красиво украшают предметы, с которыми они рассчитывают показаться публично, например весла, палицы, используемые сейчас уже только при обрядовых танцах.

Орнамент шипибо, независимо от того, какой техникой, на каком материале и предмете и кем (мужчиной или женщиной) он выполнен, имеет общие характерные черты. Некоторые, впрочем незначительные, различия,

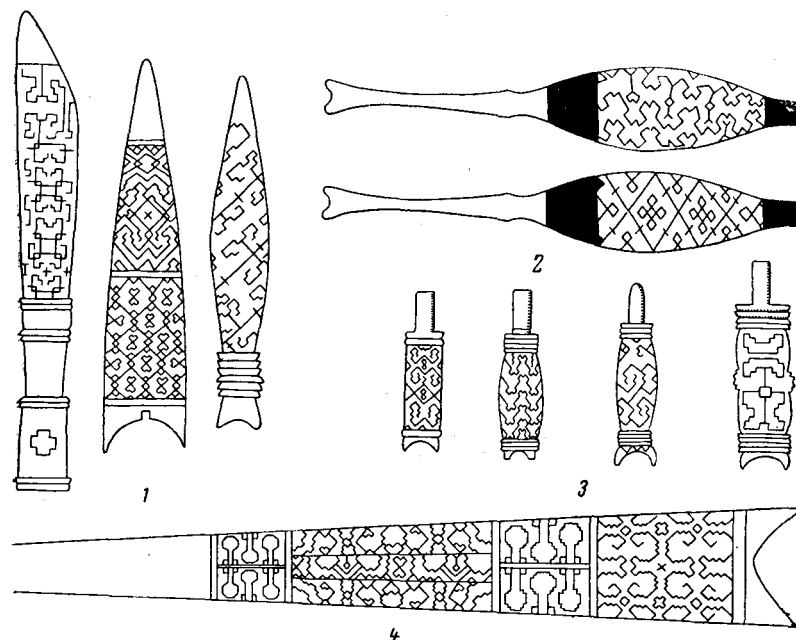


Рис. 6. Деревянные и металлические изделия шипибо: 1 — деревянные ткацкие мечи; 2 — расписное деревянное весло; 3 — серебряные пластинки, носимые под нижней губой; 4 — деревянная палица, украшенная резьбой с четвертой в нее белой глиной (1—3 по указ. раб. W.-C. Farabee, 4 — из Роабойя на Укайли)

которые можно заметить в украшении отдельных предметов, зависят большей частью от формы и размеров украшаемой поверхности и техники выполнения. Благодаря этой однородности мы можем говорить о декоративном искусстве шипибо как о чем-то целом. Орнамент всегда геометрический и линейный. Узор обычно состоит из широких линий, образующих собственно рисунок, а также из узких линий, иногда таких тонких, что издали они почти незаметны. Узкие линии повторяют или дополняют узор из широких линий, а там, где они заполняют фон, представляют ряд вариантов спирали. Относительно редко и только на больших сосудах встречается орнамент в виде широких лент. Линии разной ширины известны только в рисованном орнаменте, в резном же все линии — узкие.

Кроме геометрического орнамента, можно иногда встретить немногочисленные попытки изображения людей; ими заполняют свободные места на разрисованных сосудах для масато.

У шипибо существуют определенные правила деления украшаемой поверхности. Основными принципами являются симметричность в расположении орнамента, склонность к крупным композициям, а не к многократному повторению одних и тех же мотивов, приспособление орнамента к тектонике предмета. Следствием склонности к созданию компактных ком-

позиций является стремление к дроблению больших поверхностей на ряд частей, как это мы видим, например, на кушмах (рис. 3, 1, рис. 4).

Орнамент наносится на четырех видах украшаемой поверхности, в зависимости от чего можно выделить четыре основных типа композиции: полоса; круг или кольцо; прямоугольник; орнамент, равномерно покрывающий всю поверхность.

Орнамент в форме полосы замкнут между двумя прямыми параллельными линиями и состоит из ряда связанных друг с другом, ритмично повторяющихся элементов; он встречается преимущественно на тканых предметах, на изделиях из бисера, реже — в расписной керамике (рис. 2, 2). Орнаментом в форме круга и кольца украшают миски, чашки и большую часть посуды для воды и масато.

Орнаментированные прямоугольные поверхности мы встречаем чаще всего на разрисованных кушмах. На кушме центральной осью симметрии служит шов, соединяющий полотнища домотканины, причем по обеим сторонам оси расположены отдельные композиции (рис. 3, 1).

Предметы из дерева и серебра украшают, как правило, резьбой, которая покрывает поверхности однородными элементами или же делит ее на несколько различно орнаментированных частей (рис. 6, 1, 4).

Используют в основном белую, черную, желтую и красную краски, причем две последние — в разных оттенках. Тело и ткань разрисовывают растительными красителями — черным, красным и желтым цветом. В разрисовке тела преобладает черный цвет, в раскрашивании тканей — черный и желтый. При росписи керамики и деревянных изделий применяют минеральные красители белого, черного, красного и иногда желтого цвета. В керамике обычно вообще сочетание белого фона с узором из черных и красных линий, а на мисках для еды — красного фона с белым узором. На дереве чаще встречается белый инкрустированный узор по черному фону, реже — роспись черной краской на естественном фоне светлого дерева. Синтетический покупной краситель голубого цвета применяется изредка при росписи керамики и тканей.

Несмотря на высокий уровень развития декоративного искусства шипибо, в нем наблюдаются уже некоторые признаки упадка. Это связано с исчезновением из быта самих украшаемых предметов и прекращением орнаментации тех предметов, которые еще находятся в употреблении. Так, традиционную одежду, особенно мужскую, и серебряные украшения надевают теперь только по праздникам. Из деревянных изделий декорируют сейчас главным образом праздничные палицы, предметы же бытового назначения орнаментируют все меньше. Особенно заметно исчезновение украшений у групп шипибо, наиболее тесно соприкасающихся с «белыми».

В декоративном искусстве, как и во всех других отраслях творчества, женщины, вследствие большей изоляции от внешних влияний, гораздо консервативнее, чем мужчины.

В области искусства шипибо имеется еще ряд проблем, которые ждут



Рис. 7. Нашейное украшение из бисера (Ярина Коча)

своего разрешения. До сих пор не исследовано происхождение своеобразного и характерного стиля этого искусства. Возникает вопрос, не находились ли когда-нибудь живущие по Укаяли племена в контакте с индейцами андских цивилизаций и не сказалось ли это на их искусстве. До настоящего времени мы ничего не знаем о контакте горных и лесных индейцев. Почти ничего не известно и об истории лесных индейцев, во всяком случае в

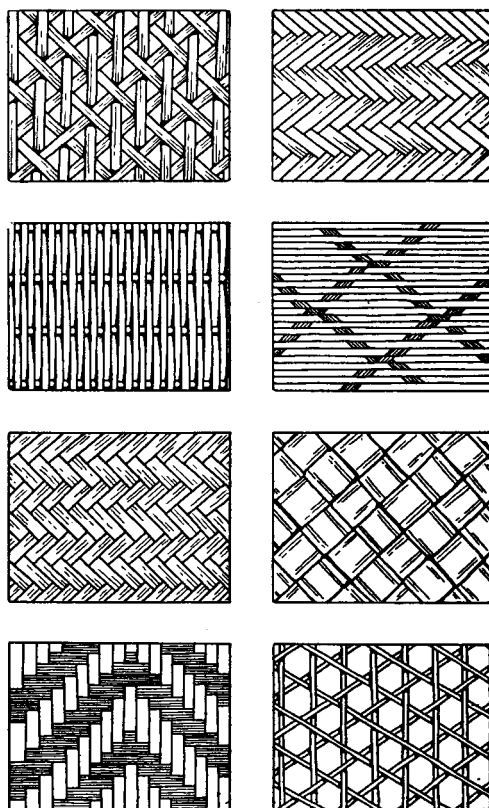


Рис. 8. Узоры плетения (Ярина Коча и Панайа Каньо)

период, предшествовавший деятельности миссий. Существование такого контакта не исключено, так как по каньонам рек Урубамба и Апуримак, которые, сливаясь, образуют р. Укаяли, лесные индейцы могли проникать даже в пределы государства инков¹³.

С другой стороны, общеизвестен высокий уровень искусства некоторых аравакских племен, населяющих нижние части бассейна Амазонки, с которыми шипибо могли столкнуться в прошлые века — во время своих путешествий — и заимствовать тогда от них некоторые элементы культуры.

Ответ на многие вопросы, возникающие при изучении искусства шипибо, возможно, могли бы дать археологические исследования, но на территории Монтаньи они никогда не проводились.

¹³ На границе государства инков с целью защиты от лесных племен была построена крепость Мачу Пикчу, замыкающая долину реки Урубамба.