

И. Г. Косиков

ДВА ГОДА В КАМБОДЖЕ

С глубоким негодованием и гневом воспринимают народы мира весть из Камбоджи, на земле которой свирепствуют американские агрессоры и их наемники. Мне посчастливилось увидеть эту страну в мирном созидательном труде.

С сентября 1966 г. по июль 1968 г. в соответствии с соглашением о культурном сотрудничестве между СССР и Камбоджей мне была предоставлена возможность стажировки в этой стране. Программа стажировки предусматривала совершенствование в кхмерском языке, а также изучение материальной и духовной культуры народов Камбоджи по плану, составленному Институтом этнографии АН СССР. Мои занятия проходили на факультете словесности Королевского университета в Пномпене, а также на факультете искусства и археологии и на факультете народной музыки.

Учебная и исследовательская работа по этнографии Камбоджи сосредоточена в основном в Королевском университете изящных искусств и Институте буддизма при Министерстве культов.

Университет изящных искусств был организован в 1965 г. на базе существовавших ранее Школы камбоджийских искусств, Национальной театральной школы и Национальной школы музыки. Первым его ректором был известный кхмерский архитектор Ван Моливан, большой энтузиаст в изучении и сохранении традиционной кхмерской культуры. В университете пять факультетов: искусства и археологии, архитектуры и градостроительства, изобразительного искусства, драматического и хореографического искусства, музыки.

Факультет искусства и археологии готовит специалистов (в том числе преподавателей) по истории искусств, древним классическим языкам (санскриту и пали), археологии и этнографии. Студенты, занимающиеся здесь, регулярно ездят в экспедиции, участвуют в проведении различных этнографических анкет, данные которых впоследствии обрабатываются и используются при изучении этнографии Камбоджи. Так, значительную ценность для изучения этнографической группы поар (произносится, как поа) представляет обширный материал, собранный во время экспедиции в Кардамоновы горы, на западе Камбоджи. В 1969 г. велись исследования фресковой живописи в буддийских храмах, изучались церемонии кремации, анализировались традиции теневого театра, записывались сказания и легенды, передающиеся из поколения в поколение.

Большим успехом у жителей столицы и в провинции пользуется труппа «Театра говорящего актера», действующая при факультете драматического и хореографического искусства. В ее репертуаре «Медведи» А. П. Чехова, «Скупой» и «Проделки Скапена» Мольера, пьесы современных европейских и кхмерских драматургов. В 1966 г. при этом факультете была создана школа русского балета (основатель — советский специалист А. М. Жуков); выступления учеников этой школы уже успели завоевать популярность у публики. Благодаря стараниям студентов, вые-

жавших в различные провинции для разучивания кхмерских танцев и танцев различных этнических групп, населяющих Камбоджу, зрители могут увидеть танцы «Дикие быки», «Трот» и др.

Задачей факультета изобразительного искусства является возрождение традиционной камбоджийской скульптуры, народного рисунка, ткачества, вышивки, работ по металлу и дереву. Студенты имеют перед глазами великолепные модели — шедевры национального музея, фрески Серебряной пагоды, тончайшие украшения кхмерских ювелиров. К преподаванию на факультете привлечены известные в стране мастера.

Внимание студентов факультета архитектуры и градостроительства обращено на изучение национальной архитектуры, ее специфики. Будущие инженеры-строители и архитекторы занимаются разработкой строительных проектов, оформлением национальных выставок в стране и за рубежом.

На факультете музыки ведется преподавание по классу камбоджийских и европейских инструментов. При нем созданы вокальные и инструментальные ансамбли. Преподаватели и студенты факультета заботятся о сохранении музыкального фольклора, широко используя для записи музыкальных произведений впервые введенную в Камбодже нотную запись. Большую помощь в развитии музыкального искусства оказывают советские преподаватели, работающие на различных факультетах университета.

В 1967 г. при Университете изящных искусств был создан «Центр исследований и документации». Центр ставит своей задачей руководство этнографической работой в стране и оказание помощи зарубежным ученым, ведущим полевые исследования в Камбодже. В 1968 г. университет начал издавать свои печатные труды — «Анналы Королевского университета изящных искусств» («*Annales de l' Université Royale des Beaux Arts*»); авторы статей — студенты и преподаватели университета. Предполагается дальнейшее расширение публикаций.

Другим крупным научно-исследовательским центром в Камбодже является Институт буддизма при Министерстве культов, основанный в 1933 г. При институте создана самая крупная в стране библиотека с фондом книг по языку, культуре, этнографии Камбоджи и Юго-Восточной Азии; есть также фоно- и фототеки. В рукописном отделе библиотеки хранятся манускрипты на листьях латаниевой пальмы (*сатра слэк рыт*) и рукописи на бумаге, изготовленной ручным способом (*кранг*). Подобные манускрипты, и поныне распространенные в сельской местности и буддийских монастырях, до появления печатных изданий служили единственными источниками распространения образования в стране. В составе Института буддизма работает комиссия, изучающая кхмерские нравы и обычаи (*кром тумнием тумлоап кхмае*). Несколько раз в год комиссия проводит конкурсы информаторов по одной из этнографических тем (прежде всего по материальной и духовной культуре кхмеров и других этнографических групп, населяющих страну). Лучшие работы публикуются в ежемесячном журнале «Солнце Камбоджи» («*Кампучиа Сория*»), издаваемом Институтом буддизма. Материал, полученный информаторами, классифицируется и сдается на хранение в специально созданную комиссию. В эту комиссию постоянно обращаются кхмерские исследователи и зарубежные ученые, работающие в Камбодже.

В 1929 г. была организована группа по изданию буддийского канона «Трипитака», работающая ныне при Институте буддизма. В ее состав были включены наиболее эрудированные буддийские монахи. Они изучили различные варианты канона и подготовили его издание параллельно на двух языках: кхмерском и пали. 1 апреля 1969 г. был выпущен последний, сто десятый том этого пользующегося большой популярностью памятника буддизма.

Институтом буддизма издается также много ценных для изучения

страны книг, в основном на кхмерском языке. Из них необходимо упомянуть в первую очередь семитомную антологию камбоджийских сказок, наиболее известные произведения классической кхмерской литературы, такие, например, как поэма «Тум и Тиу», сборник дидактических наставлений «Чбап пхсенгпхсенг», этнографические описания «Ежегодные церемонии» и «Семейные церемонии камбоджийцев», «Народные танцы» и др. Руководители института считают, что основная задача организации — содействовать сохранению культурного наследия кхмеров и знакомить с этим наследием широкие слои населения. При институте открыт небольшой музей с экспонатами по археологии и ремеслу. Институт поддерживает тесные контакты с исследовательскими центрами Европы и Азии, обменивается с ними публикациями.

Большое значение для культурной жизни страны имеет Национальный музей имени Джаявармана VII, основанный в 1920 г. известным французским ученым-исследователем Камбоджи Жоржем Гролье. Здесь собраны лучшие произведения камбоджийского искусства: изделия из бронзы, керамики, скульптуры, стелы с надписями. Самые древние из этих памятников относятся к V в. н. э. В собраниях музея представлены все стили ангорского классического искусства.

Особенно обращают на себя внимание выполненные из песчаника скульптурные изображения божества Харихара из храма Прасат Анора, короля Джаявармана VII, Шивы и Умы, скульптура из бронзы «Лежащий Вишну», раковины для священных омовений, деревянная фигура молящегося. Все новые и новые археологические находки пополняют фонды музея.

Определенное место в экспозиции занимают этнографические коллекции, дающие наглядное представление о жизни и быте кхмерского народа. Здесь экспонированы различные виды жилищ, предметы домашнего обихода, основные типы телег, применяемых в хозяйстве, образцы одежды, старинное оружие, музыкальные инструменты, куклы теневой театры. Многие экспонируемые предметы искусно орнаментированы. На стендах музея представлены также основные типы изделий кхмерских ремесленников: ткани, керамика, плетеные корзины, поделки из дерева, металла, камня, украшения из золота и серебра. При музее работают реставрационные мастерские и библиотека.

Среди других научных учреждений страны следует упомянуть отделение Французской школы Дальнего Востока в Пномпене и его филиал в Сиамреапе, а также Службу по сохранению памятников Ангкора.

В Камбодже существуют ассоциации кхмерских писателей, художников, кинематографистов.

Освободившись от колониального гнета, Камбоджа стремится к возрождению национальной культуры. В связи с этим большое значение имеют решения XXIII национального конгресса, состоявшегося в июле 1967 г. На конгрессе было принято решение расширить функции кхмерского языка в стране и со временем перевести на этот язык преподавание во всех учебных заведениях.

Ученые, занимающиеся вопросами национального образования, неоднократно подчеркивали, что кхмерский язык является языком народа многовековыми культурными традициями и может быть широко использован в современной жизни. В связи с этим была образована специальная комиссия по созданию новых слов, в основном научных и общественно-политических терминов. Результаты работы комиссии публикуются в специальном журнале «Кхмеризация» («Кхемарайенакам»). Интересно, что при образовании новых слов кхмерские ученые (среди которых крупнейший литературовед и ученый-лингвист Пномпеньского университета Кенг Ван Сак) стремятся как можно меньше обращаться к древнеиндийским языкам санскриту и пали, как это было раньше, широко использовать корни слов современного разговорного языка. По

мимо кхмеров, кхмерский язык изучают чямы, кхмаэ-лы и др. Постепенно расширяется преподавание кхмерского языка в частных китайских, вьетнамских и французских учебных заведениях. Эти мероприятия являются составной частью проводимой Камбоджей программы по подъему и обновлению кхмерской культуры, что способствует развитию общекамбоджийского национального самосознания всего населения страны.

Постоянным местом моего пребывания в Камбодже был Пномпень. Это современный город, существенно преобразившийся за последние десятилетия, с отличной планировкой улиц и бульваров, с новыми кварталами жилых массивов, со знаменитыми музеями и буддийскими монастырями, с великолепными зданиями университета, Национального театра. Очень интересны и своеобразны китайские и вьетнамские кварталы. Характерная особенность Пномпеня — наличие вывесок с параллельным названием на кхмерском, китайском, вьетнамском и французском языках. Очень живописны набережные рек Меконг, Тонлесап и Бассак, на пересечении которых находится город.

За два года пребывания в Камбодже я в целях изучения этнографии страны посетил 15 провинций. Наиболее часто приходилось бывать в провинциях Такео, Сиенреап, Баттамбанг, Кандаль, Кампонгтям, Кампонгтхом.

Во время этих поездок я старался уточнить этнический состав населения Камбоджи. Население этой страны, по данным Министерства информации, составляло в 1968 г. около 7 млн. человек при ежегодном приросте свыше 2, 2%. Подавляющее большинство населения составляют кхмеры (самоназвание кхмаэ). По языку кхмерам родственны этнические группы поар в Кардамоновых горах, с'оут в провинции Кампот, самрае в провинции Сиенреап, куи на границе Камбоджи с Таиландом.

Из литературы мне было известно о том, что в стране имеются группы анрак и чынг¹, но, к сожалению, никаких сведений о них от кхмерских и зарубежных ученых (Чеа Тхай Сенг, Ж. Брюне и др.) получить не удалось. Видимо, отсутствие данных об этих этнических группах говорит о далеком зашедшем процессе этнической ассимиляции их кхмерами. Особо выделяются группы кхмаэ-лы (буквально — верхние кхмеры), живущие на востоке и северо-востоке страны, в провинциях Ратанакири, Мондолкири, Кратие; к ним относятся бунёр, стиенг, биет и т. д. В литературе группы кхмаэ-лы именуются иногда горными кхмерами, сами кхмеры обычно называют их пнонгами. Верхние кхмеры постепенно включаются в общую экономическую жизнь страны, в частности, они работают на государственных каучуковых плантациях. Для кхмаэ-лы организуются школы с преподаванием на кхмерском языке, развивается сеть медицинских учреждений. Официальные представители страны в своих выступлениях подчеркивали (и об этом неоднократно сообщалось в печати), что все эти этнические группы являются составной частью единой камбоджийской нации и что не может быть и речи о выделении этого района в самостоятельное государство. Сейчас для обозначения этих групп все чаще употребляется их официальное название кхмаэ-лы вместо считающегося обидным пнонг.

Из не коренного населения Камбоджи следует назвать чамов и малайцев (кхмерские названия — соответственно чам, чвие и малаю), живущих вблизи Пномпеня, в провинциях Кампонгчнанг, Пурсат, Кампот, а также примыкающие к ним австронезийские группы (раде, джарай и др.), живущие в граничащих с Южным Вьетнамом провинциях. Общая численность малаеязычных народов составляет немногим более 150 тыс. человек. Официальное название чамов — кхмаэ-ислам, т. е. кхмеры, исповедующие ислам.

¹ «Народы Юго-Восточной Азии» (серия «Народы мира. Этнографические очерки»), М., 1966, стр. 201.



Рис. 1. Уборка риса (провинция Кандаль)

Немногочисленные группы лао (кхмерское название *лиу*), живущие на границе с Лаосом, и бирманцы (*пхумие*) в районе Пайлина. В Камбодже свыше 600 тыс. китайцев (кхмеры называют их *чэн*), в основном это выходцы из южных провинций Китая (Фуцзянь и Гуандун) и с острова Хайнань. Кроме того, в стране живет более 400 тыс. вьетнамцев (кхмерское название *юон*) и немногочисленная группа индийцев (кхмерское название *клэнг*).

Живет в Камбодже и небольшая группа (несколько более 6 тыс. человек) европейцев, преимущественно французов.

Основным занятием кхмеров является возделывание риса. В 1968 г. в Камбодже было произведено 3 251 000 т риса². В зависимости от сезона возделывания различают две разновидности культивируемого риса: рис дождливого сезона (*срэу восса*), с периодом вегетации с мая по декабрь-январь и рис сухого сезона (*срэу пранг*), с периодом вегетации с ноября по май. Кроме того, в дождливый сезон на участках скопления паводковых вод растет и плавающий рис (*срэу лаянг тьк*), длина стеблей которого колеблется от 1,5 до 4 м.

По способу возделывания рис подразделяют на два типа: рис, выращи-

ваемый из рассады (*срэу стунг*), и рис, выращиваемый из семян (*срэу прух*). Помимо обычного риса кхмеры культивируют также два сорта клейкого риса: белый (*срэу домнаып со*) и черный (*срэу домнаып кхмау*).

В стране выращивают также кукурузу, фасоль, хлопок, перец, табак.

Большой интерес представляют легенды и поверья кхмеров, связанные с сельскохозяйственными работами; высадкой риса, его выращиванием, сбором урожая. Очень торжественно проходит в мае праздник священной борозды (*бон чрот прях нонгкоаль*), знаменующий начало сельскохозяйственных работ.

При обработке земли используется традиционный кхмерский деревянный плуг с железным сошником (*нонгксаль*). Широко применяется и деревянная борона с заостренными зубьями (*роноах*) и серп (*кандиу*). Мне часто приходилось видеть различные ирригационные сооружения, среди них черпак на треножнике (*снять*), черпак на веревках (*снять ёнг*), нория (*рохат*).

Этнограф, приехавший в Камбоджу, сразу обратит внимание на большое разнообразие в этой стране изделий ремесла. Для детального знакомства с их изготовлением мне приходилось выезжать в основные центры ремесленного производства: Киенсвай (провинция Кандаль) и Косотын (провинция Кампонгтям), где ткют хлопчатобумажные шарфы — крома; в Бати и Киривонг (провинция Такео), славящиеся шелковыми тканями типа хоуль, анлунь, пхамуонг. Кхмеры ткут на станке горизон-

² «Le Sangkum», 1968, octobre, p. 65.

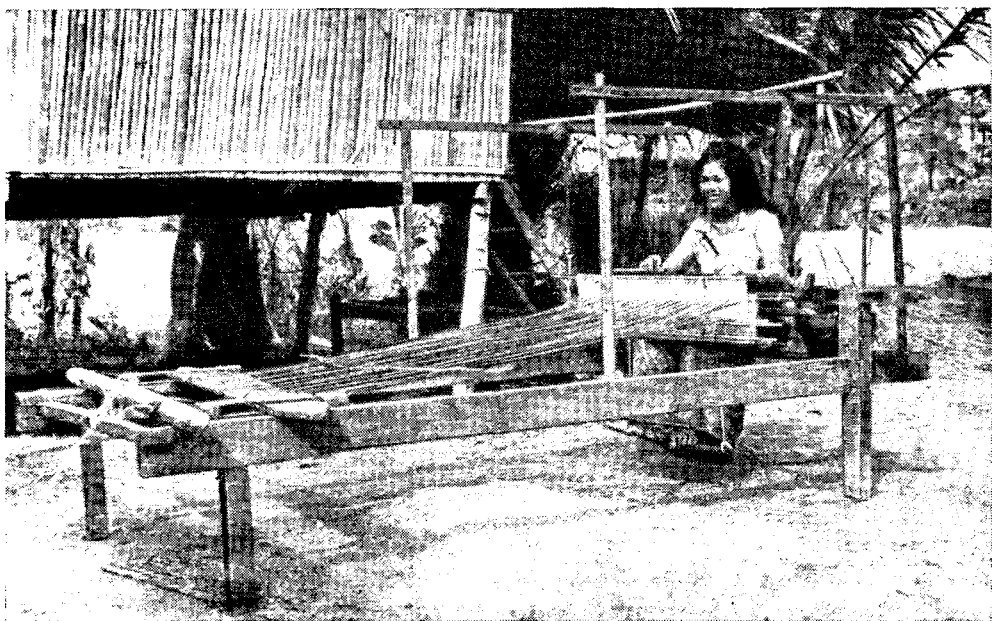


Рис. 2. Традиционный ткацкий станок (провинция Такао)

тального типа — *кей тбань*. Ткацким изделиям ремесленников приходится выдерживать большую конкуренцию с дешевыми фабричными тканями.

В Пхсадаек (провинция Кандаль) изготавливают изделия из литой меди методом потеряннного воска³. Это прежде всего медные кастрюли (*чхнанг споан*), урны для пепла умерших (*каоод*) и сосуды для воды (*пхдэль*).

Провинция Кампонгчнанг по праву считается «гончарным центром» Камбоджи. Кхмеры не знают гончарного круга, и изготовление керамических изделий довольно примитивно: мастера (всегда женщины) применяют технику налеха, с ручным лощением лопатками нескольких типов. Затем изделия сушат и обжигают. Гончары делают различные виды горшков (*чхнанг*), небольшие печи (*чынгкран*), барабаны (*ско*) и т. д.

Среди других видов ремесла значительное место занимает плетение. Почти в каждой провинции мне приходилось наблюдать, как плетут рыболовные снасти (*ангрут, лоп, тру*), самые разнообразные типы корзин, домашнюю утварь и многие другие предметы. Основным материалом для плетения служит бамбук, ротанг, листья пальмы латаний.

В 40 км от Пномпеня расположена деревня Кампонгтралать, известная своими циновками (*кантель как*), пользующимися большим спросом во всех провинциях страны.

Во время поездки по стране я собирал материал по основным типам кхмерских жилищ, изучая их распространение по провинциям, а также знакомясь с церемониями и поверьями, связанными с сооружением жилища и первым входом в него.

Кхмерский дом (общее название *пхтях*) сооружается на сваях от 1 до 2,5 м высотой, и, как правило, обращен фасадом на восток. В зависимости от формы крыши, которая бывает, четырехскатной (*пхтях пэт*).

³ Этот метод заключается в следующем: модель из глины покрывают слоем подогретого воска, поверх которого наносят еще один глиняный слой. При нагревании воск вытекает, а его место заполняет расплавленный металл.



Рис. 3. Плетение корзин (провинция Кампонгчананг)

двускатной с двумя дополнительными подрезами *пхтях рунгдаоль*) или двускатной с фронтоном (*пхтях, кмаэ*), различают несколько типов жилищ.

Жилище в плане прямоугольное, каркасно-столбовой конструкции. В сельской местности оно, как правило, двухкамерное, причем первая комната служит гостиной, а вторая — спальней; в этом же здании отводится место и для хозяйственных помещений. Часто для хозяйственных нужд используется место под домом, здесь хранят сельскохозяйственные орудия, рыболовные снасти, ставят ткацкий станок, держат домашних животных. Около дома, рядом с лестницей, находится один или несколько больших резервуаров для воды (*пиенг*).

В городских домах, гостиная находится в центре здания, а спальня и подсобные помещения — по бокам. Нередко к дому пристраивается веранда. Кухня (*пхтях бай*) обычно располагается в примыкающей к дому пристройке. Основными строительными материалами служат твердые породы деревь-

ев — *пхчек* (*Shorea obtusa*), *тхнонг* (*Pterocarpus sp.*), *сокрам* (*Xylia dolabriformis*) и т. д., а также бамбук, ротанг, листья сахарной пальмы (*Borassus flabelliformis*), солома (*Imperata cylindrica*). Полы в помещении, как правило, делаются из расщепленных бамбуковых реек, что способствует хорошей вентиляции. Дома зажиточных городских и сельских жителей строятся целиком из дерева или обожженного кирпича и покрыты черепицей или цинком. В последнее время в столице и провинциальных центрах строят преимущественно двух- или трехэтажные коттеджи по европейским образцам.

В домах богатых горожан — обилие полированной мебели, есть телевизоры, холодильники, в то время как в домах простых крестьян обстановка довольно скудная. Это прежде всего циновки (*кантель*), на которых обедают и спят (утром, после сна, их свертывают и ставят в угол), шкаф или ящик для одежды (*ту кхао ау*), противомоскитные сетки (*мунг*), гамак (*ангрынг*). На стенах висят картинки с сюжетами на буддийские темы, плакаты. На кухне подвешена полка для посуды (*тхны чан*), стоят глиняные горшки (*чхнанг дэй*), бамбуковый сосуд, в котором хранятся черпаки для риса (*бомпунг век*).

Пищу готовят либо на небольшой глиняной печи (*чынгкран дэй*), либо на очаге из двух-трех камней, которые помещены в наполненный землей или песком ящик. Иногда кхмеры устраивают очаг прямо на земле, недалеко от дома. В богатых столичных домах в последнее время получили распространение газовые плиты, работающие на баллонном газе. В пище различных слоев общества существует большая дифференциация. Кхмеры едят три раза в день: в 7—8 часов утра завтрак (*аха прык*), в полдень — обед (*аха тхнгау тронг*) и в 7 часов вечера — ужин (*аха лонгьет*). Они садятся на циновки вокруг подноса с чашками (*тхах мохонун*), наполненными различной снедью. Рядом стоят один или два сосуда с водой (*пхдэль*). Главе семьи отводится самое почетное место. Перед каждым членом семьи ставят чашку (*чан*) и кладут ложку (*слап прие*), которой пользуются не всегда: иногда едят руками.

Питаются кхмеры в основном рисом (*бай*), рыбой (*трей*) и овощами (*бонлае*). Подсчитано, что ежедневно один человек потребляет от 500 до 700 г риса⁴. Существует несколько способов варки риса. Из риса же кхмеры готовят различные сорта печенья (*нум*), рисовую водку (*сра со*) и т. д. Большой популярностью пользуется рыба и изготовленные из нее продукты. По данным статистики, в год на питание одного человека идет около 30 кг рыбы⁵. Кхмеры употребляют ее в сушеном, копченом и соленом виде, очень любят своеобразно приготовленные в домашних условиях рыбные консервы (*прахок и пх'ок*). Из овощей делают салаты и самые разнообразные овощные супы (*сомло*), служащие в качестве подливы к рису. Пища сдабривается большим количеством приправ: рыбным соусом (*тык трей*), красным и черным перцем (*мотех, мреть*), плодами тамаринда (*омпыль*) и т. д. Праздничная пища отличается от повседневной большим разнообразием.

Одежда кхмеров за последние десятилетия подверглась большим изменениям. Традиционную одежду надевают главным образом сельские жители и то лишь во время праздников, при посещении храмов. Это одеяние состоит прежде всего из оборачиваемого вокруг бедер несшитого длинного полотнища (*сампут чонг кбэн*), концы которого пропускаются между ног и закрепляются на талии. Эту одежду могут носить как мужчины, так и женщины, различие состоит лишь в расцветке. Мужчины носят также костюм, состоящий из белой прямозастежной куртки (*ау ко тронг*) с длинными рукавами, небольшим стоячим воротником либо же из рубашки-пиджака навыпуск с круглым открытым воротом, широкими рукавами, накладными карманами белого или черного цвета (*ау чэн*) и широких черных штанов (*кхао чэн*). Женщины-крестьянки носят длинное, спускающееся ниже колен черное платье (*ау бонпунг венг*) с облегающими рукавами. В таком платье ходят на работу, в поле. Мужчины для работы надевают короткие, до колен, штаны и рубаху черного цвета. Широко распространен у кхмеров хлопчатобумажный шарф (*крома*), его носят на голове, шее, поясе; в нем купаются, а после купанья используют в качестве полотенца. Шарф нередко служит люлькой для детей. Дома мужчины ходят в саронге. Но появляться в нем на улице, особенно в городе, считается неприличным. Чамы, напротив, носят саронг повсеместно, что является их отличительным внешним признаком.

Однако в городах мужчины и женщины, в основном, одеты по-европейски. Служащие учреждений носят белые рубашки с галстуком и брюки. Чиновники обычно одеты в униформу: брюки и куртку цвета хаки. Женщины-горожанки носят длинные темные юбки и светлые облегающие кофточки. И в городах, и в деревнях повсеместно используется по-



Рис. 4. Крестьянка в традиционной одежде (провинция Сиенреап)

⁴ Ung Teng, Les uliments usuels au Cambodge, Phnom-Penh, 1967, p. 18.

⁵ Там же, стр. 43. Это довольно большое количество. В Индонезии, например, потребление рыбы на человека равно 7—8 кг. См.: Ю. В. Маретин и В. Г. Трисман, Рыболовство в Индонезии, «Сборник МАЭ», XXIII, Л., 1966, стр. 151.



Рис. 5. Народный танец «Чаям»
(провинция Кампонгспы)

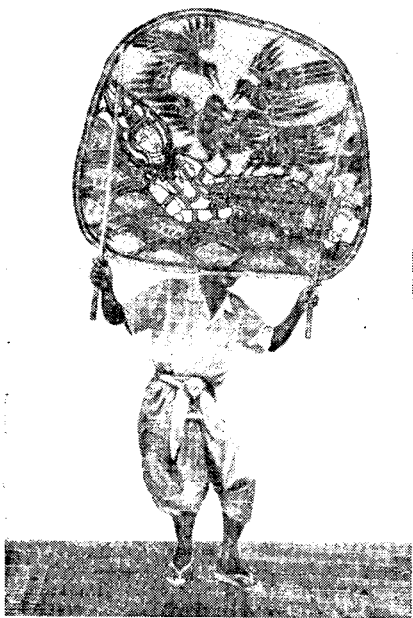


Рис. 6. Репетиция теневого театра
(провинция Сиамреап)

ное влияние на всю общественно-политическую жизнь страны, а также на семейные отношения.

Изучая духовную жизнь Камбоджи, я знакомился с различными жанрами театрального искусства, имеющего древние, богатые традиции. Всемирно известен королевский балет кхмеров; его выступления на ро-

купная материя, в том числе синтетические ткани. Траурный цвет одежды — белый. Все близкие родственники збо его пола должны в знак траура брить голову (*као сок кан тук*), причем исключение может быть сделано лишь для мужа, главы семьи. В городах носят обувь европейского типа, в деревне — тапочки на каучуковой подошве с двумя ремнями-перепонками (*сбаек чынг пхтоат*). Очень красочна и своеобразна свадебная одежда дополняется большим количеством украшений. Иногда богатые семьи Пномпеня берут ее напрокат в королевском дворце.

В административном отношении Камбоджа разделена на провинции (*кхаэт*). Провинции делятся на уезды (*срок*), состоящие из волостей (*кхум*), в состав которых входят деревни (*пхум*).

Во главе каждой деревни стоит выборный староста (*менпхум*). Первичную административную единицу, волость (*кхум*), возглавляет выбранный местным населением *мекхум*, исполняющий роль представителя центральной власти. Он распределяет налоги и ведает делами гражданского состояния местного населения.

Семья у кхмеров малая, моногамная. В семейном быту сохраняются многочисленные традиции. Мне довелось присутствовать на свадьбах самых различных по своей обесценности людей, в результате чего я смог увидеть и записать многочисленные церемонии и обряды, связанные с этим торжеством.

Красочное зрелище, привлекающее большое количество гостей из провинций и из-за границы, представляет собой праздник воды, точнее, праздник гонки пирога (*бон ом тук*), устраиваемый ежегодно в октябре — ноябре. Всеобщее веселье царит также во время празднования Нового года (*бон чоул чхнам*).

Большой интерес для этнографа представляют многочисленные религиозные церемонии в буддийских храмах. Кхмеры исповедуют буддизм в форме Тхеравады. Религия оказывает огромное

дине и за рубежом проходят с неизменным успехом. В течение некоторого времени я имел возможность посещать репетиции королевского балета, изучать его историю, говорить с его руководителями и преподавателями. Первые упоминания о классических танцовщицах Камбоджи встречаются в кхмерских эпиграфических памятниках VI—VII вв., наивысшего же расцвета балет достиг в период могущества Ангкорской империи (IX в.). Разрушительные войны, начавшиеся в XV в., привели к падению империи, и танцевальное искусство постепенно пришло в упадок. Традиции кхмерского балета сохранились в Сиаме, и лишь в XVII в. кхмеры переняли у тайцев свои, давно забытые танцы. XIX век стал веком возрождения этого замечательного вида искусства. Сейчас каждое утро десятки маленьких девочек — будущих кхмерских Терпсихор — направляются к дворцу, где им в течение нескольких лет предстоит осваивать профессию придворной балерины. Для этнографа особенно интересны некоторые танцы, имеющие древнюю и богатую традицию и связанные своим происхождением с народами, издавна жившими на Индокитайском полуострове. Эти танцы до сих пор сохраняют наиболее древние элементы кхмерского танцевального искусства.

Весьма разнообразны кхмерские музыкальные инструменты. В камбоджийских оркестрах чрезвычайно велика роль ударных инструментов; это связано с тем, что основу музыки составляет четкий ритм. Большинство музыкальных инструментов входят в оркестры трех главных типов: оркестр *пинпиет*, сопровождающий выступление королевского балета, оркестр *мохори*, соединяющий в себе духовые, струнные и ударные инструменты, и оркестр *пхленг кхмае*, который организуется в деревнях из местных музыкантов.

В провинции Сиамреап я неоднократно присутствовал на представлениях двух типов теневого театра, большого (*сбаек тхом*) и малого (*сбаек тоут*). В театре первого типа танцевальное представление происходит перед светящимся экраном. Кукловоды, держащие большие (до 2 м) фигуры и сюжетные картины, вырезанные из кожи, демонстрируют целое танцевальное представление. В театре второго типа (где используются плоские кожаные куклы на тростях) действие происходит за экраном.

Театры теней любимы зрителями и охотно посещаются. Мною был подробно записан процесс изготовления кукол теневого театра; церемонии, сопутствующие представлению; ход самого представления.

В дни праздников устраиваются народные игры, песни, разные импровизированные представления.

Во время пребывания в Камбодже интересными были встречи и беседы с работавшими там зарубежными учеными: Ж. Кондоминасом, Ж. Бульбе, К. Жаком, Ж. Брюне и особенно с М. Джаспаном, чьи советы и рекомендации по полевой работе принесли большую пользу. Мне хотелось бы также отметить гостеприимство и дружелюбие кхмеров, их неизменное желание оказывать помощь в работе.

* * *

И вот, через два года после моего возвращения из этой прекрасной страны, независимой и нейтральной Камбоджи, ее землю топчут солдатские сапоги американско-сайгонской военщины, зверски расправляющейся с мирным населением. Варвары XX в. на своем пути жгут и разрушают замечательные культурные ценности, созданные народами Камбоджи. Прогрессивные люди мира должны положить конец этому вандализму американских империалистов и их южновьетнамских наемников.