



ГАЛИ СЕМЕНОВНА МАСЛОВА

(1904—1991)

14 декабря 1991 года не стало Гали Семеновны Масловой — крупнейшего специалиста по этнографии русского народа, неутомимого исследователя и руководителя полевых этнографических экспедиций, вдумчивого теоретика-систематика, опытнейшего музейного работника, неперемного участника основных обобщающих коллективных исследований по этнографии народов СССР, автора нескольких книг и многих научных статей, заботливого и умелого воспитателя научной молодежи, внимательного и отзывчивого товарища.

Яркая, наполненная самоотверженной работой жизнь Гали Семеновны, ее упорное, беззаветное служение отечественной науке может быть примером не для одного поколения этнографов и историков. Ее творческий путь в науке типичен для старшего поколения советских этнографов, получивших образование и начавших самостоятельную работу в двадцатые годы нашего столетия.

Г. С. Маслова родилась 10 марта 1904 года в Казани в семье студента Казанского университета (будущего ученого-экономиста). С пяти лет Гали Семеновна стала жить в Москве. Сначала у дяди — известного музыковеда-этнографа Александра Леонтьевича Маслова, а после переезда в Москву родителей — с ними. Тесное общение с дядей, начиная с раннего детства, оказало решающее влияние на профессиональный выбор Г. С. Масловой.

Поступив еще до революции в известную в Москве частную гимназию Репман, Гали Семеновна в 1921 году окончила созданную на ее базе трудовую школу № 26 второй ступени. В том же году она стала студенткой сначала литературно-художественного, а с 1923 г. отделения языка и литературы факультета общественных наук Первого Московского университета, а в 1924 г., за год до его окончания, поступила еще на педагогическое отделение Московской консерватории. Однако в 1928 г. Гали Семеновна ее оставила «из-за окончательного перехода на этнографическую работу», как позднее писала она в своей автобиографии. Но любовь к музыке и пению она пронесла через всю жизнь, передав ее и своим дочерям.

Занятия этнографией Г. С. Маслова начала с осени 1924 г., поступив практиканткой в этнологический подотдел Музея Центрально-Промышленной области (ЦПО), впоследствии преобразованного в Московский областной краеведческий музей.

Гали Семеновне повезло с учителями. Она пришла в музей ЦПО, когда там работали В. В. Богданов, Б. А. Куфтин, Н. И. Лебедева, С. П. Толстов, ставшие ее первыми научными наставниками. Г. С. Маслова вначале специализировалась в области русской этнографии, но уже с 1928 г. увлеклась изучением национальных меньшинств ЦПО — мордвы-терюхан, касимовских татар, верхневолжских карел. Последние оставались в центре ее внимания на протяжении почти 20 лет. Итогом их изучения явилась кандидатская диссертация Г. С. Масловой «Народный орнамент верхневолжских карел», защищенная в феврале 1947 г. и изданная в 1951 г. (Труды Института этнографии АН СССР. Т. XI). Работа эта явилась заметным вкладом в советское финноугроведение.

В Музее ЦПО Г. С. Маслова прошла прекрасную школу полевых этнографических исследований.

Впоследствии она весьма успешно руководила проведением полевых работ в разных регионах страны (в Подмосковье, на Севере России, в Среднем Поволжье, Приуралье, Приангарье, Забайкалье и др.), передавая приобретенные в молодости навыки этнографической работы в поле новым поколениям этнографов.

Весной 1935 г. в связи с переездом Московского областного краеведческого музея в г. Истру Московской обл., Г. С. Маслова перевелась в Музей народов СССР и работала там до осени 1948 г.

Своих научных занятий она не прерывала и эвакуировавшись из Москвы в тяжелые военные годы. Оказавшись с двумя маленькими детьми в Пучежском районе Ивановской обл. и заведя там сельскую библиотеку, Гали Семеновна находила в себе силы (и время тоже) для этнографического изучения русского населения района.

Переход в Музей народов СССР в немалой степени способствовал расширению научного кругозора Г. С. Масловой. Здесь она в разное время участвовала в создании экспозиций «Народы Севера», «Народы Карело-Финской ССР», «Русская народная одежда» и др., работая, соответственно, в секторе Севера и Сибири (под рук. С. А. Токарева), затем в отделе Карело-Финской ССР и, наконец, в Русском отделе, которым Гали Семеновна заведовала с 1944 по 1948 год. Научно-организационной работой она занималась и раньше. Так, в 1928—1930 гг. Г. С. Маслова была секретарем Этнологической секции Общества Изучения Московского края, а в 1933 г. — заведующей Секцией изучения национальных меньшинств Московской области (Московское областное бюро краеведения).

В 1943 г. Г. С. Маслова, будучи уже вполне сложившимся ученым, поступает в аспирантуру Института этнографии АН СССР и в 1946 г., после ее окончания, зачисляется на должность младшего научного сотрудника сектора славяно-русской этнографии и фольклора, с которым была связана вся ее дальнейшая жизнь и работа. В 1954 г. ей было присвоено ученое звание старшего научного сотрудника, а в 1963 г. она защитила докторскую диссертацию на тему «Народная одежда русских, украинцев и белоруссов в XIX — начале XX века». В последние годы Гали Семеновна была ведущим научным сотрудником-консультантом Отдела русского народа Института этнологии и антропологии РАН.

Перу Г. С. Масловой принадлежит около ста публикаций*, большинство которых основано на собранных ею полевых материалах и материалах многочисленных музейных коллекций центральных (художественных, исторических, этнографических) и областных, районных (краеведческих) музеев разных регионов России. Ее работам присущи высокий профессионализм, умение прекрасно владеть материалом, фундаментальность.

Особенно велик вклад Гали Семеновны в разработку типологии и картографирования материальной культуры русских. Всеобщее признание получила предложенная ею типология русской народной одежды, в основу которой было положено изучение развития покроя. Первая работа в этом направлении — «Русская крестьянская одежда XIX — начала XX в.» — была выполнена совместно с Н. И. Лебедевой для историко-этнографического атласа «Русские» (М., 1967. С. 193—340), где она сопровождалась серией этнографических карт. Количественный показатель, введенный в эти карты, дал авторам возможность наглядно представить русскую крестьянскую одежду в ее историческом развитии. Второй по времени выполнения, но опубликованной значительно раньше работой Г. С. Масловой, развивающей исследование типологии народной одежды, была ставшая настольной книгой этнографов-славистов работа «Народная одежда русских, украинцев и белоруссов в XIX — начале XX в.» (1956 г.), опубликованная в т. XXXI Трудов Института этнографии АН СССР («Восточнославянский этнографический сборник», с. 543—757). Завершает разработку этой темы, ставшей главной в исследованиях Г. С. Масловой, монография «Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах (XIX — начало XX в.)», опубликованная уже в 1984 г.

Значителен вклад Гали Семеновны и в изучение народного искусства, в частности орнамента, интерес к которому у нее возник еще на раннем этапе исследовательской деятельности. В 1950-е

* См.: Список основных работ доктора исторических наук Гали Семеновны Масловой (К 60-летию научной деятельности)//Сов. этнография. 1984. № 4. С. 135—137. К этому списку необходимо добавить еще две работы, вышедшие позже: Одежда//Этнография восточных славян. Очерки традиционной культуры. М., 1987. С. 259—291; Из истории восточнославянской этнографии (Жизнь и творчество Наталии Ивановны Лебедевой)//Сов. этнография. 1991. № 5. С. 45—57.

годы широкую известность среди этнографов и искусствоведов приобрела упоминавшаяся ранее ее первая монография «Народный орнамент верхневолжских карел», в которой орнамент рассматривается и как явление народной культуры, и как предмет искусства. Спустя четверть века Г. С. Маслова опять обращается к изучению орнамента, на сей раз русского. И в 1978 г. выходит в свет ее новая монография «Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник», в которой автором используется уже апробированный в более ранних ее работах метод этнографического картографирования. Тематика этой книги выходит далеко за рамки материальной культуры.

Гали Семеновна была ученым широкого диапазона. Помимо народной одежды и орнамента она изучала и другие элементы народной культуры — поселения и жилище, гончарство, пищу, обряды, аграрный календарь. Все компоненты бытовой культуры она рассматривала в контексте истории народа, его хозяйственной деятельности, природных условий.

Особое место в научном наследии Г. С. Масловой занимает разработка проблем исторической этнографии, этнической истории и шире — этнических процессов. За главу «Отражение этнических процессов в материальной культуре народов СССР» в книге «Современные этнические процессы в СССР» (М., 1978), написанную в соавторстве с Т. В. Станюкович, она в числе других авторов этого коллективного труда, была удостоена Государственной премии СССР за 1981 г.

В своих работах Гали Семеновна большое внимание уделяла генезису и закономерностям развития народной культуры, которую она рассматривала как один из ценнейших исторических источников для решения проблем этнической истории народа, его историко-культурных связей. Ее работы, посвященные этой сложнейшей проблеме, вошли в золотой фонд русской этнографии. Это и названная выше книга об орнаменте русской народной вышивки, и ряд статей: «Историко-культурные связи русских и украинцев по данным одежды» (СЭ, 1954, № 2), «Русская крестьянская одежда XIX — начала XX века как материал к этнической истории народа» (СЭ, 1956, № 4), написанная в соавторстве с Н. И. Лебедевой, «Значение картографирования русского традиционного костюма для этногенетических исследований» (в кн. «Проблемы картографирования в языкознании и этнографии». Л., 1974) и др.

Научные интересы Гали Семеновны были широки. Но еще шире были ее жизненные интересы. Она была тонким ценителем изобразительного искусства и музыки, которые очень любила; интересным и доброжелательным собеседником, гостеприимной хозяйкой дома, верной женой, заботливой, любящей мать, бабушкой и прабабушкой.

У Гали Семеновны было много учеников, ставших известными этнографами, искусствоведами, краеведами, музейными работниками. Она всегда щедро делилась своими знаниями с молодежью, охотно консультировала всех, кто к ней обращался. А к ней приезжали за помощью и советом из разных городов и селений — студенты, аспиранты, научные работники, краеведы, руководители фольклорных коллективов.

С уходом Г. С. Масловой наука потеряла большого труженика, увлеченного исследователя, а коллектив Института — одного из старейших сотрудников, надежного товарища, готового по первому зову прийти на помощь, человека, главной страстью которого было служение науке. Образ Г. С. Масловой долго еще будет вдохновляющим примером для тех, кому дорога наука, кто хочет что-то в ней сделать.

*Н. С. Полищук, М. Г. Рабинович,
Л. Н. Чижикова*