

рядом картин (масло и акварель) художника В. Джапаридзе на темы «Древообработка в Хевсуретии» и др., а также рядом макетов, изображающих типичные мастерские Старого Тбилиси.

При музее имеется библиотека (до 1000 книг) по отдельным вопросам кустарной промышленности Кавказа и России. В музее же хранится материал бывш. Художественной мастерской Кавказского Кустарного комитета в виде серии (более 100) акварелей рисунков ковров художника Страуме, его же зарисовки, а также рисунки художников бывш. О-ва поощрения изящных искусств на Кавказе—Оскара Шмерлинга, Франка и др.; зарисовки заставок и букв из рукописей монастырей Голати, Эмиадзина и т. д. Имеются также коллекции фотографий художественных вышивок, золотых и серебряных изделий, керамических изделий и пр. Кавказа и Ирана, а также фотографии архитектурных памятников Грузии, Средней Азии и др.

Директор Кустарного Музея Г. И. Ткешелашвили

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ЕВРЕЕВ ГРУЗИИ

Государственный Историко-этнографический музей евреев Грузии был основан в 1933 г. Со дня своего основания музей провел большую работу по сбору предметов материальной культуры, относящихся к истории евреев в Грузии, и создал прочную базу для дальнейшей научно-исследовательской работы. В этих целях были организованы комплексные этнографические экспедиции в соответствующие районы республики, при участии крупных представителей этнографической и исторической дисциплин. В результате музей собрал много материала по комплексам: жилья, одежды, утвари, сельскохозяйственных орудий, ремесла, средств сообщения, рукоделий, а также по социальным отношениям, религиозным верованиям и обрядам, народной медицине и т. д.

Музеем была организована историко-этнографическая выставка, охватившая жизнь и быт грузинских евреев с первых веков нашей эры до последнего времени. В экспозициях музея богато представлен этнографический материал по разделам: хозяйство и занятия, материальная культура, социальные отношения, идеология. Особо выделяются две рукописные библии, относящиеся к средним векам, писанные на пергаменте, являющиеся плодом великолепно выполненной каллиграфической работы, с интересными мотивами восточной орнаментуры. Помимо этнографического, в экспозициях дан богатый исторический материал, относящийся к древнейшему периоду истории грузинских евреев, к их жизни и быту в раннюю и позднейшую эпоху, и освещающий участие их в революционном движении. В завершение показано социалистическое переустройство жизни и быта евреев Грузии. Экспозиция схватывает также время Великой отечественной войны и участие евреев в победе советского народа над фашистской Германией и японским империализмом.

Наряду с собирательской и экспозиционной шла систематическая работа по выявлению исторических документов в Центральном Государственном архиве Грузинской ССР и других архивах Советского Союза. Работа эта успешно продолжается, и в результате ее музей обладает ценнейшими историческими материалами и документами, касающимися грузинских евреев. Материалы эти не только характеризуют условия их жизни, труда и борьбы за лучшее будущее, но и проливают свет на некоторые вопросы, связанные с историей Грузии вообще.

В работе музея принимают активное участие крупные специалисты Грузии (акад. И. Бердзенишвили, проф. Л. Меликсет-Бек, проф. Ш. Амираншвили, проф. Чхетия, проф. Иорданшвили и др.). Названными специалистами в «Трудах музея» опубликован ряд статей, как-то: «Исторические документы о евреях Грузии» — акад. И. Бердзенишвили, «Агמעו העבראים» — проф. Л. Меликсет-Бек, «Исторические документы о евреях Грузии, относящиеся к 1 половине XIX века», — проф. Чхетия и др.

За время своего существования музеем разработан ряд вопросов по истории и этнографии грузинских и закавказских евреев; результаты этой работы напечатаны в изданных музеем трех томах «Трудов», объемом около 58 п. л. Здесь помещены следующие монографии: «К истории торговли грузинских евреев» — И. Паписимедов; «Правовое положение евреев Грузии» — М. Шукьян; «Термины «еврей», «израиль» — М. Мамиствалишвили; «Стэла с еврейской надписью, найденная в Мцхетах» — А. Крихели; его же «Исторический обзор пребывания иногородних евреев на Кавказе», «Грузинские евреи в эпоху феодализма» и др.

Особо следует отметить интересный труд музея: перевод с древнееврейского на грузинский язык извлечения из этнографического путешествия И. Черного по Грузии в 1869 г.

Ценный материал накопил музей и по фольклору грузинских евреев: собрано много стихов, преданий, легенд, пословиц и т. п. Недавно приступлено к фиксации

музыкального фольклора; к этой работе привлечены известные музыковеды, в результате чего уже записаны на валики десятки свадебных песен, плясок, домашних напевов и т. д.

Музеем проведена большая работа по выявлению и собиранию образцов народного творчества (рукоделие). В этой области заслуживают внимания картины художника-самоучки Шалома Кобовили, представленные в стационарной экспозиции музея в числе 65 и описанные в специальной монографии, посвященной творчеству этого художника. Темой творчества Кобовили, в основном, является этнографическая действительность ахалцхских евреев, как-то: рождение ребенка, свадьба, погребение, женщина в старой семье, занятия ахалцхских евреев, религия и т. д. Картины Кобовили привлекают внимание зрителей простотой и оригинальностью передачи и точною воспроизведением старого и нового быта. С особым интересом и любовью исполнены картины нашей социалистической действительности.

При музее имеется документальный архив, где собраны рукописные (начиная с XIII в.) и архивные документы в количестве до 7 тысяч единиц. Архив содержит материалы, касающиеся социально-правового положения евреев, в частности, грузинских евреев, их поселения, занятий. Особо надо отметить документы, касающиеся восстания евреев-крепостных (см. монографию А. Крихели «Стремление крепостных евреев к освобождению от крепостной зависимости», изд. 1944 г., с предисловием Ш. Чхетия).

При музее имеется научная библиотека, насчитывающая свыше 6 тысяч книг. В отделе семитологии имеются уникальные издания: путешествия X и XI вв., словари на арамейском, древнееврейском, арабском, латинском и других языках, начиная с XVII в. до первой половины XIX в.

Учитывая задачи, возложенные на советские музеи, Музей евреев Грузии с первых дней организации поставил в центре своей деятельности культурно-массовую и политико-просветительную работу. Музей проводит лекции и беседы на производствах и предприятиях г. Тбилиси, а также в районах среди колхозников.

В период Великой отечественной войны музей почти всю свою работу перестроил на военный лад. В 1941 г. музеем была организована выставка на тему «Варварство фашизма и защита родины», причем музей систематически расширял экспозицию новыми материалами, охватывающими героические подвиги Красной Армии под водительством Великого Сталина.

Директор Музея А. Крихели

МУЗЕЙ ИСТОРИИ АЗЕРБАЙДЖАНА АКАДЕМИИ НАУК АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР

В нынешнем своем виде музей существует с 1926 г. (возник в 1920 г.). Из собранных сотрудниками музея и поступивших в него экспонатов уже в начале тридцатых годов сформировались фонды: археологический, нумизматический, исторический и этнографический. Позже к ним был присоединен специальный фонд экспонатов по истории религии. Было положено также начало фонду эпиграфики на камне.

Музей истории Азербайджана со своими фондами и экспозициями помещается в здании бывшего дворца ширваншахов, расположенного на вершине бакинского холма, окруженного старинными крепостными стенами. Дворец и четыре других здания (диван-хана, усыпальница членов семьи ширваншахов, шахская мечеть и мавзолей выдающегося ширванского ученого Сеид Яхья Бакуви) — постройки конца XIV и первой половины XV в. — довольно хорошо сохранились.

В нескольких залах и комнатах дворца размещена музеем экспозиция по истории Азербайджана в XVIII и первой половине XIX в. В экспозицию вкраплены этнографические материалы; специальной выставки этнографических коллекций из-за недостатка помещения не создано. Этнографическим фондом музея (около 4 1/2 тыс. экспонатов) заведует З. А. Кильчевская.

В музее имеется около 90 азербайджанских женских национальных костюмов из Карабаха, Гянджи, Нухи, Шемахи и ее районов, Кубы, Баку и Апшерона, Нахичевани и Талыша. Наиболее старинные костюмы восходят к началу XIX в., большая же часть их относится к концу XIX и началу XX в. Хотя значительная часть этих костюмов сшита из тканей фабричного производства, но по покрою они сходны с костюмами начала XIX в., сшитыми из местных и иранских тканей ручной, ремесленной выделки. Коллекция женских костюмов позволяет установить принадлежность костюма к различным социальным слоям, общие черты и различие костюмов в различных частях страны (Карабах, Ширван, Нахичевань и пр.), а также изменения, внесенные в костюм с течением времени. К сожалению, экземпляров мужского костюма в музее мало. Пополнение фонда старинными мужскими костюмами весьма затруднено — их очень мало сохранилось.

Другие предметы одежды, имеющиеся в музее, изготовлены из тканей ремесленно-кустарного производства как северных, так и южных частей Азербайджана.