

тельны, то остальные 137 таблиц представляют чрезвычайный интерес, особенно для этнографа. В целом получается хорошая и главное достоверная подборка иллюстративного материала почти по всем основным народам страны.

Особенно ценны региональные этнические карты; размещенные на них уменьшенные фотографии типов различных народностей в основных зонах их расселения очень облегчают запоминание национального состава страны.

В целом рецензируемая книга интересна и полезна. Хочется пожелать ее автору У Мин. Наину дальнейших успехов в работе.

Учпедгизу и Географгизу следует всерьез подумать об издании подобных пособий для педагогов, студентов и любознательных советских читателей.

Г. Стратанович, Т. Мяньмалуев

НАРОДЫ АФРИКИ

B. H. I. a. s. *Cultures matérielles de la Côte d'Ivoire*, Paris, 1960.

Б. Ола, автор рецензируемой книги, длительное время живет на Береге Слоновой Кости (БСК) и сумел проникнуть в самые глубинные районы страны. Ему удалось изучить такие обряды, на которые еще никогда не допускались посторонние. Он является директором Центра гуманитарных наук и директором музея в Абиджане. Его перу принадлежит ряд работ этнографического характера, освещающих проблемы духовной и материальной культуры народов БСК.

В рецензируемой книге автор ставит своей целью обобщить весь имеющийся материал о культуре и искусстве народов БСК. Собранные в книге материалы дают читателю полную картину о духовной и материальной жизни различных племен Берега Слоновой Кости и представляют интерес не только для этнографа, но и для искусствоведа и историка. К книге приложены карта распространения различных памятников культуры по районам страны и большое количество интересных иллюстраций. В конце книги приведена библиография.

Содержание книги разделяется на две части. В первой части «Археология и доисторический период» автор останавливается на описании немногочисленных памятников того периода. Чрезвычайно малая изученность отдаленных эпох Берега Слоновой Кости объясняется автором почти полным отсутствием памятников древнего человека на БСК. Здесь не найдено никаких следов первобытного человека. Сведения об орудиях древнего человека очень скудны. В силу очень влажного климата тут не сохранились орудия из дерева. В стране найдены лишь незначительные следы так называемого гвинейского неолита. Этот период оставил свои следы в виде орудий из полированного камня. До сих пор на севере страны такие камни служат мельничными жерновами, а на юге каменные ступы используют для размалывания проса. Некоторые из каменных находок представляют собой остатки ритуальных украшений. До сих пор жители лагун в окрестностях Дабу используют их во время религиозных церемоний; бауле украшают ими как магическими подвесками статуи умерших предков. Некоторые из таких украшений достигают 46—50 см.

Более поздний исторический период представлен главным образом изделиями из глины и металла. В районе лагун Эбрие, а также в Дабу, Гран-Лау были обнаружены следы плавильных печей, что свидетельствует о знакомстве древних народов Берега Слоновой Кости с искусством плавки металла.

Вторая часть книги посвящена детальному описанию различных сторон жизни племен современного БСК. Автор описывает многочисленные обряды и ритуалы, связанные с культом предков и с определенными событиями из жизни племен, используемые при этих обрядах сакральные маски. В жизни народов Берега Слоновой Кости искусство, мифы и обряды тесно связаны между собой. Характеризуя все разнообразие и богатство изобразительного искусства различных племен БСК, автор объясняет читателю значение этого искусства. Обряды делятся на две основные группы: поклонение духу предков и обряды плодородия, сопровождающие начало сева, сбора урожая и т. д. Перед началом полевых работ проводятся обряды поклонения земле — символу плодородия и материнства. Началу сева предшествует большое празднество с жертвоприношениями, на котором, по представлениям коренного населения, присутствуют и духи умерших как законные владельцы земли; обычно их олицетворяют маски. Им приносят в жертву пальмовое вино, кур, коз, овец и быков. По местным верованиям, касаться земли без свершения такого обряда и применения «защитных» средств от этих злых духов опасно. Одним из таких «защитных» средств являются ручки плуга, который может безнаказанно «ранить» тело земли. Это свойство им придает кузнец, имеющий власть над духами.

Жителям лесов и саванн, кроме земледелия, занимающимся также охотой, обычно запрещает убивать некоторых животных и есть их мясо, ибо их названия связаны с духом предков. В зависимости от племени это может быть крокодил, лев, слон, леопард, или даже змея. У лоби, бирифора, дагари, куланго охотник, убивший запретное животное, должен пройти длительную процедуру «очищения», чтобы избежать мести духов.

Лесная охота производится преимущественно с помощью капканов и засад. Автор довольно подробно описывает наиболее характерные способы охоты, охотничье снаряжение и приводит их названия на местных диалектах. Всякой охоте также предшествует определенная религиозная церемония.

В небольшом разделе «Рыболовство» описываются местные способы рыбной ловли, основные виды рыб и оснащение рыболовецких судов.

В следующем разделе рассказывается о приготовлении традиционных блюд и сборе дикорастущих плодов.

В последующих главах автор характеризует средства передвижения и перевозки тяжестей, внешний и внутренний вид жилища.

Приведены названия на местных диалектах различной домашней утвари, одежды и украшений. Прекрасные иллюстрации дополняют это подробное описание.

Говоря о стенной живописи, автор указывает, что она делается главным образом женщинами. Эти росписи, различные по своим художественным достоинствам, представляют собой изображение домашних животных, предметов обихода. Довольно много места автор уделяет описанию различных ремесел.

Одним из наиболее древних и самых распространенных является искусство изготовления сосудов. На БСК этим также занимаются женщины.

Центром изготовления сосудов является район Катиола, откуда ежегодно до тысячи штук вывозятся в другие районы и даже в соседние страны. В районе Сегела изготавливаются огромные «канари», распространенные у малинке и исламизированных племен. Эти сосуды сферической формы сделаны из глины и предназначены для воды или доло (пиво из проса). В районе Гран-Бассам, Кринжабо эти сосуды носят чисто декоративный характер и являются посмертными изображениями вождей племен и знатных людей. Однако таких сосудов встречается все меньше и меньше.

Ткачество, возникшее на БСК в более поздний период, является ремеслом мужчин. У сенуфо, гуро, бауле челнок для протаскивания нити сделан обычно из дерева и в зависимости от фантазии художника украшен различными мифологическими образами. Рисунки и раскраска тканей являются индивидуальным творчеством мастеров.

Очень распространены изделия из кожи, главным образом крокодиловой или змеиной. Шкуры антилопы, зебры, леопарда и других животных используются как украшения во время различных обрядов и танцев.

Автор особо останавливается на роли кузнеца в традиционном африканском обществе. Кузнец в африканском обществе одновременно и резчик по дереву, он же делает различные амулеты, ножи, ритуальные маски и т. п. Считается, что все, что выходит из его рук, имеет чудодейственную силу. Поэтому кузнец в традиционном обществе — особо уважаемое лицо.

Очень интересен раздел, посвященный описанию различных изделий из дерева.

На БСК, где произрастают десятки ценнейших пород деревьев, очень развито искусство резьбы по дереву. Доведенное до высшей степени совершенства, особенно у сенуфо, бауле, современное искусство резьбы по дереву является как бы продолжением древнего традиционного искусства. В данном разделе, снабженном интересными иллюстрациями, дается детальное описание техники изготовления сакральных масок, музыкальных инструментов и т. д. Большим разнообразием и мастерством исполнения отличаются статуи умерших (у бауле), маски животных, священные троны вождей племен.

Автор собрал и описал в рецензируемой книге очень большой фактический материал, что является ее неоспоримым достоинством. К сожалению, автор ограничился лишь простым описанием, регистрацией фактов, без их анализа и обобщения; в книге совершенно не затронуты социальные проблемы. Но, несмотря на эти недостатки, рецензируемая книга представляет несомненный научный интерес: она дает достаточно полную картину духовной и материальной культуры народов Берега Слоновой Кости.

Л. Авдюнина