

Работа отчетно-экспедиционной сессии была очень плодотворной. Сессия выявила рост интереса к изучению современных проблем с использованием массового этносоциологического и широкого сравнительного материала. Это не случайно: в нашей многонациональной стране возникновение новой исторической общности людей — советского народа — ставит перед наукой важную задачу дальнейшего углубленного исследования различных типов современных этнических процессов в СССР, их тенденций и перспектив, особенностей и темпов, а также факторов, влияющих на динамику развития и сближения социалистических наций.

В заключительном слове, посвященном итогам сессии, Ю. В. Бромлей подчеркнул необходимость скорейшего созыва совещания специалистов-этнографов с целью обмена опытом и выработки единой методики для разработки и внедрения в быт новых традиций и обрядов, создания единой программы по изучению современных этнокультурных процессов, общественного и семейного быта, комплексного изучения взаимодействия культур народов СССР.

Оценивая работу сессии, Ю. В. Бромлей отметил творческую атмосферу, в которой проходила работа всех секций и пленарных заседаний, и выразил уверенность, что этнографы, как и все советские ученые, не пожалеют усилий для претворения в жизнь предначертаний XXV съезда КПСС, внесут достойный вклад в дело социального и культурного прогресса нашей страны.

А. Н. Жилина

ВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЕННАЯ КУЛЬТУРЕ ИНДЕЙСКИХ ПЛЕМЕН ВЕНЕСУЭЛЬСКОЙ АМАЗОНИИ

С 16 апреля по 25 мая 1976 г. в залах Государственного Исторического музея работала выставка «Культура индейских племен территории Амазонии. Республика Венесуэла», на которой было представлено более 500 предметов и 150 фотографий, раскрывающих основные аспекты материальной и духовной культуры индейских племен Амазонии.

В основу выставки положена частная коллекция венесуэльского путешественника Эдгардо Гонсалеса Ниньо. Впервые приехав в Амазонию в 1957 г., он решил посвятить себя изучению живущих здесь племен. Гонсалес провел 14 лет среди различных групп местного населения, делил с ними все тяготы и невзгоды, выполнял их каждодневную работу, жил в домах индейцев и ел их пищу, плавал на пирогах, преодолевая пороги и водопады, пробиваясь по узким каньонам. Знание нескольких индейских языков и диалектов помогло Гонсалесу Ниньо изучить важнейшие стороны жизни различных племен, их обычаи, религию. Он стал подлинным другом свободолюбивых индейцев, полноправным членом их общества.

В настоящее время Гонсалес проводит большую работу по защите прав индейцев, пропагандирует их культуру. В конце 1974 г. вышла в свет его книга об индейцах Амазонии¹.

Экспозиция открывается большой картой Федеральной территории Амазонии, где проживает большая часть индейских народов Венесуэлы. Эта территория расположена на крайнем юге страны. Площадь Амазонии 175,5 тыс. кв. км, что составляет пятую часть территории Венесуэлы. Эта обширная область отличается большим разнообразием природных условий. Непроходимые тропические леса (сельва), постепенно сменяющиеся саванной, прорезаны мощной речной системой Ориноко. По Амазонии протекает и р. Негро — крупнейший приток Амазонки. Реки служат единственным средством общения между жителями этой территории.

Население Амазонии составляет около 40 тыс. человек, 80% ее населения — индейские племена (численность всего населения Венесуэлы в 1975 г. достигла 12 млн.). Здесь живет около 20 племен и этнографических групп, отличающихся друг от друга языком, уровнем социально-экономического развития. Численность одних народов

¹ González Niño. Amazonas. El medio — el hombre, Ayacucho, 1974.

достигает нескольких тысяч, других — нескольких десятков человек. Большинство жителей говорит на языках и диалектах крупных языковых семей: аравакской и карибской. Принадлежность некоторых языков индейцев Амазонии к определенным языковым группам до сих пор не установлена.

В каждом из разделов выставки показана культура того или иного племени Амазонии.

Одно из древнейших племен, издавна обитающих в данной местности, — макиритаре (известны они и под именем уэкуана — «люди реки»). Их численность, по данным Гонсалеса, достигает 3 тыс. человек. Их язык относится к группе карибских. До прихода испанцев это было многочисленное и воинственное племя, жившее в саваннах и нагорьях правобережья Ориноко². Макиритаре оказали упорное сопротивление



Рис. 1. Кувшин для воды. Керамика.
Племя юаибо



Рис. 2. Керамический горшок. Племя тукано

испанским конкистадорам, однако в результате неравной борьбы были оттеснены в глухие районы Венесуэлы и в последующие столетия вели постоянные войны с вайка и другими карибскими племенами.

В настоящее время макиритаре — мирный народ, занимающийся подсечно-огневым земледелием, охотой и рыболовством. Как и у большинства народов тропических лесов Южной Америки, основная сельскохозяйственная культура — маниока и ее разновидности юка. На выставке экспонируется несколько каменных и металлических терок для обработки маниоки, ступы и т. д. На фотографиях, помещенных в экспозиции, запечатлена обработка этой культуры.

На выставке представлены также многочисленные предметы, связанные с охотой: духовые ружья-сарбаканы, изготовленные из ствола пальмы мапи³, стрелы для них (вместе с колчаном), копья с металлическими наконечниками, специальные палочки для прочистки сарбаканов длиной до 4 м. Макиритаре прекрасные охотники. Они охотятся на оленей и других более мелких обитателей тропического леса.

Гонсалес Ниньо собрал замечательную коллекцию старинного боевого оружия макиритаре: деревянных палиц и дубинок. В настоящее время эти предметы не используются по своему прямому назначению, но применяются при отправлении некоторых религиозных обрядов и исполнении ритуальных танцев. Это оружие тщательно отделано, украшено рисунками, пучками перьев. В последнее время наряду с традиционными стали употребляться пороховые ружья, о чем свидетельствует большое количество плетеных мешков и сосудов для хранения пороха, представленных в экспозиции. При

² «Народы Америки» (серия «Народы мира. Этнографические очерки»), т. II, М., 1959, стр. 464.

³ В коллекции имеются как готовые сарбаканы, так и заготовки для них.

охоте на мелких животных макиритаре используют силки и капканы. Один такой капкан, изготовленный из дерева и сухожилий, показан на выставке.

Здесь мы видим и различные приспособления для рыболовства: плетеные сети, верши, корзинки. Впрочем, макиритаре, как и некоторые другие индейские племена Амазонии, иногда ловят рыбу тем же оружием, с помощью которого охотятся.

У макиритаре также развиты разнообразные ремесла: прядение, плетение, изготовление тапы, обработка кожи и дерева и т. п. На выставке показаны прялки, сумки из кожи животных, несколько плетеных подносов (от совсем небольших по размерам до метрового диаметра). Есть здесь и заготовки. Обращают на себя внимание небольшие плетеные коробочки со сложным орнаментом для хранения мелких вещей. Из деревянных изделий представлено скамья для сидения, сделанная в форме животного.

Макиритаре издавна славятся искусством изготовления каноэ — лодок-однодеревок, которые находят сбыт по всей Амазонии. Они называют их *куруиара* или *бонго*. Лодки эти разной длины — от совсем маленьких полуметровых детских каноэ до больших торговых, достигающих в длину 20 и более метров и грузоподъемностью в 10 т. Представление о том, как изготавливаются однодеревки (их выжигают или, реже, выдалбливают из дерева), дают прекрасные фотографии. Кроме того, внимание посетителей выставки, несомненно, привлекла модель лодки макиритаре. В прошлом такой лодкой управляли с помощью нескольких весел, которые также можно увидеть на выставке. Сейчас нередко на своих лодках макиритаре ставят современный мощный мотор.

О жилищах макиритаре можно судить по представленным на выставке фотографиям. Дома у них большие, прямоугольные в плане, с высокой двускатной крышей, покрытой травой. Каркас дома составляют мощные деревянные столбы, соединенные переплетениями из бамбука, которые обмазываются глиной. Окон нет, свет проникает через несколько дверных проемов.

Традиционная одежда макиритаре, показанная на выставке, очень проста: набедренная повязка из ткани или луба у мужчин, коротенький передничек (или юбочка) у женщин. Передники — из хлопчатобумажных ниток и бисера, составляющих сложный геометрический орнамент с преобладанием синего, красного, белого цвета. В экспозиции имеется и станок для изготовления таких передников. Головные уборы макиритаре представлены шапками из шкур животных.

Яркостью и разнообразием отличаются украшения макиритаре. Особенно много в коллекции ожерелий и бус из бисера, растительных зерен, зубов животных, ярких перьев тропических птиц. Есть ножные и ручные браслеты, серьги.

Макиритаре раскрашивают тела, особенно во время праздников. Рисунок наносится с помощью специального деревянного штампа. Один такой штамп длиной в 25 см имеется в экспозиции. На выставке можно познакомиться с фотографиями макиритаре в современных одеждах (платья, штаны, рубашки), появившихся здесь в последние годы.

Макиритаре музыкальны, у них развито искусство танца. На выставке представлены ритуальное оружие, головные уборы и украшения, которые надевают во время танца, а также музыкальные инструменты: свистки из кости, деревянные барабаны, погремушки из тыквы (традиционный индейский музыкальный инструмент *марака*) и т. д.

В экспозиции показана и культура группы племен под общим названием яноама или яноами, занимающих обширную территорию. Наиболее многочисленны яноама — вайка, живущие в том же ареале, что и макиритаре (междуречье Вентуари — Ориноко — Кунукунума).

Основное занятие яноама — земледелие. Выращивают они маниоку, тыкву, батат, табак и другие растения.

О развитии ремесел говорят прялки, иглы, корзины, инструменты для обработки дерева и изделия из него (ложки, расчески, детские игрушки), а также предметы из тыквы и бамбука.

Луки со стрелами — основное оружие яноама. Простые по конструкции, они достигают, однако, значительных размеров (до 2 м). В экспозиции показаны не только сами луки, но и замечательная фотография охотника-вайка с этим оружием. Стрелы снабжены наконечниками, которые меняются в зависимости от того, на кого вайка охотится. Хранят наконечники, как и дротики, в бамбуковых колчанах. Последние также демонстрируются на выставке.

На фотографиях изображены жилища яноама. Интересным элементом их культуры, как и других племен группы яноама, являются «большие дома» — *малоки*, вмещающие до 100 и более человек. Селения состоят из одного-двух таких домов. Как сообщает Гонсалес, в малоке обычно живут представители одной родственной группы во главе с вождём. Жилища эти оригинальны по своей конструкции. Они не имеют стен и состоят из массивной односкатной или двускатной крыши, опирающейся на многочисленные столбы, составляющие каркас всего сооружения. Один конец крыши упирается в землю или же немного не доходит до нее. Другая сторона жилища остается открытой. Материалом для крыши служат пальмовые листья и трава. Спят вайка, как и другие индейские народы, в плетеных гамаках, которые подвешивают к столбам дома. В коллекции Гонсалеса Ниньо есть гамаки, сплетенные из растительных волокон.

О традиционной одежде и украшениях яноама рассказывают фотографии. Народы яноама в прошлом (а некоторые группы и сейчас) носили узкий пояс или шнур вокруг

тали и на груди, составлявший всю их одежду. Некоторые мужчины надевали лишь гоненький шнурок, повязанный крест-накрест на груди. В настоящее время костюм мужчины составляет набедренная повязка, а женщины — коротенькая юбочка. С самого раннего возраста яноама носят большое количество украшений на руках, ногах и груди. Некоторые из них можно видеть в экспозиции. Особенно «модны» серьги из разноцветных птичьих перьев. Женщины протыкают себе нижнюю губу и щеки и вставляют туда бамбуковые палочки.

Фотографии выставки говорят также о различных обычаях и празднествах вайка. Участники праздника раскрашивают тела и лица магическими знаками, надевают специальные ритуальные головные уборы из разноцветных перьев и многочисленные украшения (эти предметы включены в экспозицию). Во время праздников исполняются разнообразные танцы, длящиеся иногда сутками.

Из других индейских племен Амазонии, быт и обычаи которых отражены на выставке, представлены пиароа, куррипако, баниба, баре, гуахибо, пуйнабе и др.

Для всех этих племен также характерен охотничье-рыболовецкий комплекс хозяйства в сочетании с примитивным земледелием. Экспозиция позволяет познакомиться



Рис. 3. Корзиночка для хранения мелочей. Племя куррипако

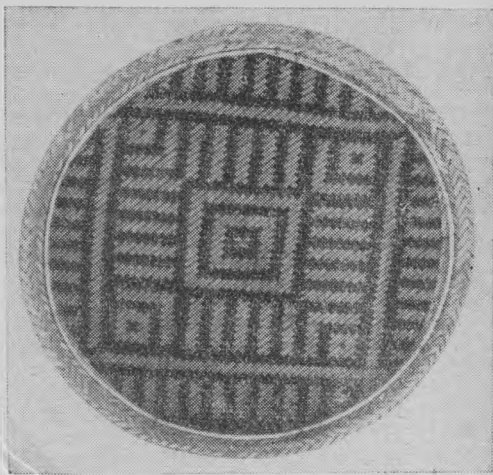


Рис. 4. Плетеная тарелка. Племя панаре

с многочисленным охотничьим оружием названной выше группы племен. Особенно много здесь копий и сарбаканов (племена пуйнабе). Обращают на себя внимание многочисленные изделия: сосуды, корзины, циновки, головные уборы, гамаки, подносы и т. д., свидетельствующие о высокой технике плетения у индейцев Амазонии. Особенно интересны плетеные подносы племени панаре (в коллекции их более 30). Они весьма разнообразны как по размерам (диаметр от 23 до 70 см), так и по орнаменту. Каждый поднос сделан из разноцветных волокон, расположенных всякий раз по-новому. Техника плетения у панаре сходна с подобной же техникой у куррипако. Помимо подносов и корзиночек куррипако на выставке имеется несколько сплетенных ими головных уборов разных фасонов. Оригинальны плетеные изделия племени баре — небольшие тарелочки и корзинки из мягких растительных волокон, украшенные яркими перьями птиц.

На выставке много разнообразной посуды индейцев Амазонии: миски, бутылки, сосуды из тыквы, бамбука, дерева. Все эти изделия тщательно отполированы и украшены простейшим орнаментом с преобладанием геометрического рисунка. Из дерева вырезаны различные сосуды, детские игрушки, изготовлены скамейки. Судя по выставке, уровень гончарной техники у большинства племен Амазонии одинаков. Посуду (кувшины, бутылки, тарелки, миски) изготавливают вручную. Некоторые изделия имеют простой рисунок, раскрашены красной или черной краской. Интересны глиняные кувшины, представляющие собой стилизованные изображения людей и животных. Наряду с посудой индейцы Амазонии делают из глины и другие предметы: музыкальные инструменты, игрушки. Глиняные изображения животных отличаются большой выразительностью, например фигурка броненосца (племени тукано).

О музыкальном и танцевальном искусстве перечисленных выше племен Амазонии свидетельствуют раскрашенные танцевальные маски (племя пиароа), музыкальные инструменты — в основном костяные свистки и марака.

В целом выставка дает довольно полное представление о нравах, обычаях индейских племен Амазонии. Коллекция Гонсалеса Ниньо, состоящая из подлинных экспонатов, позволяет наглядно представить жизнь индейских народов.

Выставка «Культура индейских племен территории Амазонии» впервые демонстрировалась за пределами Венесуэлы и, естественно, представляет огромный интерес для этнографов. Она, несомненно, послужит укреплению дружеских связей между СССР и Венесуэлой.

Н. Н. Четвайкина

УСТНЫЕ ИСТОЧНИКИ ПО ИСТОРИИ ЗАПАДНОЙ АФРИКИ

(НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ В г. БАМАКО)

Основными проблемами, обсуждавшимися на прошедшей в феврале 1976 г. в г. Бамако научной конференции, были устные традиции по истории средневековых империй Гана и Мали; при этом прошлое Мали занимало центральное место, как и год назад на подобной же научной конференции. В оживленной дискуссии приняли участие ученые из Республики Мали, Республики Сенегал, Республики Ганы, Республики Нигер, Республики Берег Слоновой Кости, Народной Республики Бенин, а также из Франции, ПНР, ФРГ, Англии и Голландии. Конференция дала возможность обобщить результаты сбора и публикации устных источников по истории Западной Африки, отметить перспективы дальнейших исследований.

Устные исторические традиции — важный, а иногда и единственный источник для изучения прошлых народов Западной Африки. Эпические сказания многих народностей стали в последнее время объектом пристального внимания африканских ученых, которые проводят большую работу по их сбору, систематизации и изучению. Определенных успехов в этом деле достиг региональный научно-исследовательский центр в г. Ниамее (Республика Нигер), объединяющий ученых 15 стран Западной Африки.

Африканские ученые пытаются теоретически осмыслить публикуемые ими тексты и выработать методологию критического анализа этого типа исторических источников. Среди работ такого рода привлекают к себе внимание книга под редакцией директора регионального центра в г. Ниамее Д. Лайа «Устная традиция, проблематика и методология источников африканской истории»¹, а также ряд статей, опубликованных в различных странах. Проблема обсуждалась на 2-м конгрессе Ассоциации африканских историков (Яунде, декабрь 1975 г.) в содержательном докладе сенегальского ученого А. Тиамы.

Заметим, что главным персонажем в народных песнях и сказаниях средневекового периода является легендарный основатель средневекового малийского государства Сундиата. В первый раз полный текст эпоса о Сундиате был издан гвинейским ученым Дж. Т. Нианем в 1960 г.² Десять лет спустя другой вариант текста был опубликован М. М. Диабатэ³; кроме того, имеется еще пять вариантов, собранных американским исследователем Ч. Бирдом из университета штата Индиана, которые до настоящего времени хранятся в рукописях и на магнитофонных лентах.

И вот ученые африканисты, собравшиеся на конференции в Бамако, познакомились еще с одной эпосеой о Сундиате. Свообразие этой научной встречи состояло в том, что впервые носители устной исторической традиции встретились с представителями современной науки. В течение четырех дней ученые слушали народного сказителя Ва Камисоко из Кирины, исполнявшего героическую песнь о Сундиате. Нужно сказать, что участники конференции имели перед собой уже опубликованный на бамбара и переведенный на французский язык текст, подготовленный молодым малийским ученым Юсуфом Сиссе, крупным знатоком исторической традиции африканских народов. Такой метод проведения научной конференции дал возможность ее участникам не только уточнить некоторые мысли и выражения гриота, но и выслушать его весьма интересный комментарий к описываемым событиям. Живое непосредственное общение с хранителем устной исторической традиции создало особую атмосферу, по-

¹ «La tradition orale. Problématique et méthodologie des sources de l'histoire africaine. Edité par Diouldé Laya», Niamey, 1972. См. рецензию Л. Е. Куббеля — «Сов. этнография», 1974, № 6.

² Dj. T. Niane, Soundjata ou l'épopée mandingue, Paris, 1960. Русский перевод: «Сундьята. Мандингский эпос», М. — Л., 1963.

³ М. М. Diabaté, Kala Jata, Bamako, 1970. См. также: D. Cissé et M. M. Diabaté, La dispersion des Mandeka. D'après un récit du généalogiste Kélé-Monson Diabaté, à Karaya, Cercle de Kita, Bamako, 1970.