

ВЫСТАВКА РЕМЕСЛЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ЦЕЙЛОНА

Одиннадцатая годовщина независимости Цейлона была широко отмечена в феврале 1959 г. общественностью Советского Союза. К числу наиболее интересных мероприятий, связанных с этой датой, относится выставка «Художественное ремесло Цейлона», открывшаяся 3 февраля в Музее восточных культур (Москва). Эта выставка была подготовлена Министерством культуры Цейлона, которое было создано вскоре после освобождения страны. Неотложные задачи, поставленные перед этим министерством правительством Цейлона, велики и разнообразны: воскрешение и дальнейшее развитие национальных художественных ремесел, помощь в организации снабжения ремесленников сырьем и сбыта их продукции, экспорт ремесленных изделий и, наконец, устройство выставок на Цейлоне и в других странах для стимулирования роста ремесленного производства. В выполнении этого принимают активное участие многие организации, как местные, так и общецейлонские: Общество аграрного развития и различные кооперативные общества. В результате объединенных усилий за короткий срок были возрождены художественные ремесла цейлонского народа, которые до того пришли в состояние глубокого упадка за долгие столетия иноземного владычества.

Изделия цейлонских ремесленников служили предметом торговли с другими странами еще до начала нашей эры. С глубокой древности здесь известны различные приемы окраски и орнаментирования тканей, особые способы изготовления плетеных изделий, а также чеканки и гравировки металла, резьбы по дереву, кости и камню и т. п. В эпических произведениях и мифических сказаниях Индии и в буддийских притчах — джатаках упоминаются сказочные богатства древнего Цейлона и описываются великолепные наряды знатных горожан и придворных. О богатом и красочном платье обитателей Цейлона упоминают и более поздние источники — описания путешественников, а впоследствии и колониальных чиновников. Но разорение страны в колониальный период резко понизило спрос на дорогие материи, и до момента освобождения сохранилось главным образом искусство набивки и росписи тканей.

Набивные ткани используются главным образом для изготовления мужской и женской одежды. Сингалы, и мужчины и женщины, обертывают бедра и ноги прямой полосой ткани в виде длинной нешистой юбки. Такая ткань обычно украшена цветным узором из полос или клеток, иногда в сочетании с изображениями цветов, животных и птиц. Женщины носят кофты, украшенные набивным орнаментом или вышивкой. Цейлонские тамилы носят, так же как и в Индии, орнаментированные дхоти и сари. Сингалки тоже носят сари, но драпируются несколько по-иному, чем в Индии.

Из бытовых тканей на выставке были представлены шарфы, салфетки и дверные занавесы, украшенные тканым узором. Все эти изделия, как и большая часть длинномерных тканей ручной выработки, изготовлены из хлопчатобумажных нитей, так как шелкоткацкое производство на Цейлоне развито слабо. Узор варьирует в довольно узких пределах — это преимущественно мелкие розетки или шашечки, расположенные полосами, и чередующиеся с ними широкие или узкие сплошные полосы, между которыми на свободном поле иногда изображаются животные или птицы. Но все вещи с тканым орнаментом поражают высоко художественными сочетаниями цветовых оттенков, говорящими о тонко развитом вкусе цейлонских мастеров. Краски для пряжи и ткани отличаются чистотой цвета и большим многообразием тонов. Гамма цветовых сочетаний всегда очень красива и на каждой вещи выдержана в гармоничном соотношении — то в сиренево-желтых тонах с черным, то в серо-голубых с черным и красным, то в серых с серебром и т. п.

Из бытовых предметов были представлены наволоки на диванные подушки с несложной вышивкой табурным швом или аппликацией в виде фигурок льва — символа Цейлона, слона или птиц.

Экспонированные на выставке хлопчатобумажные декоративные панно и покрывала с цветными рисунками являются настоящими произведениями живописи. На них нанесены по трафарету тематические картинки: сцены из эпических сказаний и буддийских мифов, жанровые сценки, фигуры богов. Особенно часто встречаются астрологические символы — фигуры, изображающие планеты и созвездия. Композиционно рисунки на покрывале обычно расположены или в виде двух широких параллельных полос, заполненных многофигурными изображениями, или в виде одной большой фигуры, занимающей все поле. На этих изображениях можно увидеть процессию, сопровождающую праздничную повозку, танцующих женщин в традиционных костюмах, музыкантов и воинов (рис. 1). Как и на индийских покрывалах с тематической росписью, позы людей здесь очень динамичны, а костюмы, музыкальные инструменты и другие предметы воспроизведены со скрупулезной точностью. Изобразительная манера цейлонских художников менее условна по сравнению с традиционным индийской — лица людей и богов более реалистичны, соотношение частей их тела более пропорционально.

Большие по размерам панно закрепляются верхним краем на круглой палке и могут на нее наворачиваться как свиток. Их вешают на стены в домах в качестве картин, укрепляя эту палку на гвоздях. Они не очень дороги, и даже небогатые люди украшают ими свои жилища. Большие покрывала, доходящие в длину до 3—4 м, служат декоративными стенными занавесами и доступны только зажиточным людям.



Рис. 1. Набойка на хлопчатобумажной декоративной завесе

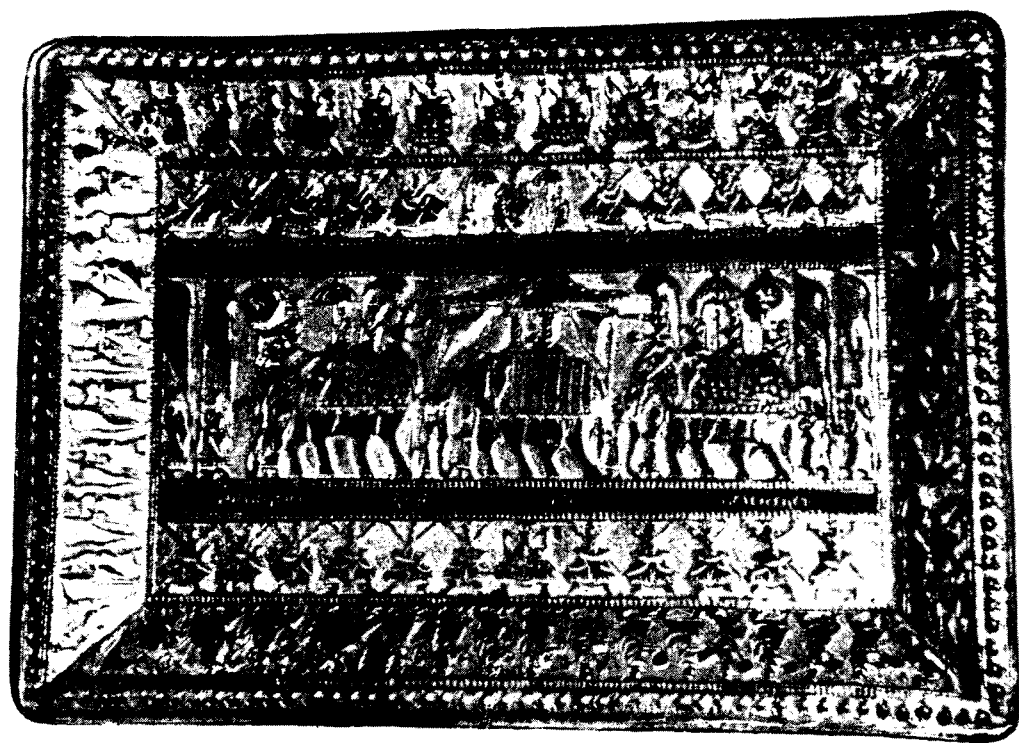


Рис. 6. Медное блюдо с чеканным узором

Костюм для национальных танцев, воспроизведенных на этих покрывалах, напоминает костюм для южноиндийских танцев «катхакали» или «тхулаль». Длинные барабаны, висящие на шее танцоров, по виду не отличаются от индийских барабанов — мридангам; под их аккомпанемент в Канди ежегодно исполняются знаменитые ритуальные танцы, известные под названием «кандийских». Исполнители этих танцев надевают яркие костюмы, множество украшений и пестро раскрашенные деревянные



Рис. 2. Резьба по дереву. Декоративное панно

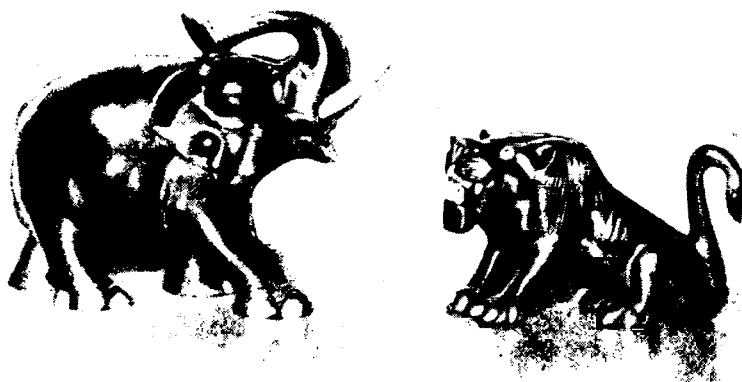


Рис. 3. Фигурки из черного дерева

маски, изображая духов и демонов. Пестрые, яркой расцветки ткани и ритуальные маски используются также и для костюмов знахарей, заклинающих болезни и якобы отвращающих несчастья.

На Цейлоне делают изображения злых духов, вызывающих болезни, и духов-кровителей. Эти скульптурные изображения тоже наряжают в традиционные костюмы и уборы, а их лица соответствуют маскам, надеваемым заклинателями. Наиболее сильным считается дух, известный под именем «Нагаракша», что означает «защитник змей». На выставке было представлено несколько ритуальных масок, вырезанных из мягкого дерева и расписанных яркими красками. Экспонировано было также одно из скульптурных изображений духов, являющееся очень ценным образцом народных культо-

вых предметов. Кроме того, цейлонские ремесленники прислали много других резных деревянных изделий — декоративного и утилитарного назначения. К первым относятся, например, небольшие настенные панно из орехового дерева с резным рельефным рисунком (рис. 2) и скульптурные фигурки животных из красного или черного дерева, отличающиеся большой выразительностью (рис. 3). Художественные приемы и изобразительные средства цейлонских резчиков во многом подобны тем, которыми пользуются индийские мастера, но есть и некоторые отличия, — фигурки львов, например, вырезанные из дерева и отделанные слоновой костью, очень своеобразны и похожи скорее на деревянную скульптуру стран Юго-Восточной Азии.

К утилитарным бытовым предметам относятся различные точеные деревянные изделия (коробочки, шкатулки, пудреницы, лампы и пр.). Эти предметы, равно как и ножки для плетеных лежанок или табуреток (рис. 4), сначала вытачивают на ручном

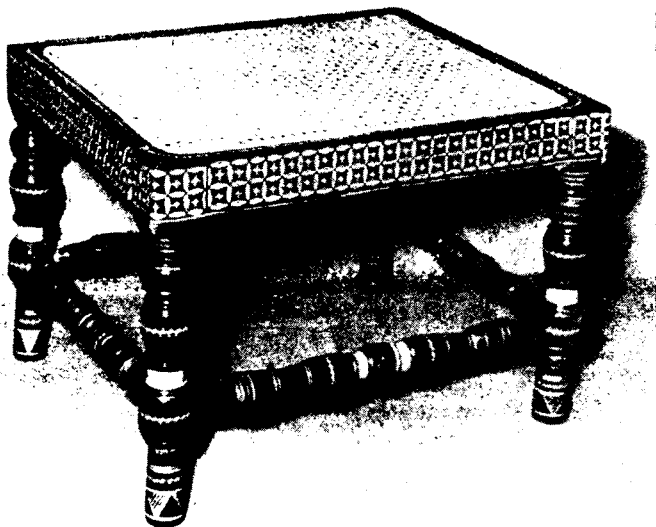


Рис. 4. Деревянная табуретка с цветной росписью

токарном станке, а затем расписывают лаковыми красками. Изготавливают эти краски из сока, собранного в лесу с деревьев определенной породы, к которому добавляют мелко истолченные цветные минералы.

Орнаментальным мотивом обычно служат чередующиеся полосы разного цвета. Подобным же образом расписывают на Цейлоне и барабаны, которые своей пестрой окраской гармонируют с костюмами музыкантов-танцоров.

Плетение — широко распространенное на Цейлоне ремесло — было представлено на выставке рядом изделий. Плетение является дополнительным занятием большого числа цейлонских крестьян. Основным материалом для изготовления плетеных вещей служат волокна кокосовой пальмы и листьев растения «хана». Женщины мочат эти листья, затем сушат, треплют, расчесывают волокна и окрашивают их. Основное место в ассортименте плетеных изделий занимают разнообразные циновки — от больших, постилаемых на пол, до совсем маленьких плетеных салфеточек для стола. Из тонких шелковистых волокон изготавливают цветные чехлы для диванных подушек, украшенные по краям бахромой. Орнамент плетеных изделий сходен с тканым орнаментом — это мелкие шашечки, полосы и изображения львов, слонов, птиц (рис. 5), а также двух гусей, с переплетенными шеями. Последний мотив можно увидеть на многих цейлонских изделиях — это иллюстрация к популярной сингалской легенде «Ханса-путту».

На выставке экспонировались очень своеобразные плетеные изделия ведда: необычные по форме метелки, щетки и кисти-мухобойки. Для метелок берут очень грубые длинные растительные волокна и почти до конца туго оплетают их разноцветным тонким волокном, придавая им вид пестрой палки, а на свободном конце разделяют на несколько коротких пучков, развернутых в одной плоскости, и туго обвязывают их у основания. На верхнем конце делают большую цветную шишку с кисточкой. Щетки изготавливают так же, но они вдвое-втрое короче метел. Мухобойки похожи скорее на какое-то декоративное изделие: из пестрой оплетенной пучки выходит длинная мягкая кисть из тонких волокон, окрашенных в три цвета, в виде стдельных прядей, причем по своим оттенкам эти пряди гармонируют не только друг с другом, но и с расцветкой ручки.

Очень обширен был на выставке ассортимент изделий из металла — меди, бронзы, латуни и серебра. Это круглые и прямоугольные блюда и подносы, кругло- и плоскодонные сосуды, светильники, кувшины, коробки и пр. Техника изготовления и орнаментирования этих вещей разнообразна: отливка, ковка, чеканка, гравировка, инкрустация. В орнаменте имеются и растительные мотивы, и изображения птиц и животных (рис. 6, см. вкл.). Часто встречаются мифологические сюжеты — как буддийские, так и индуистские. Очень красивы круглые блюда из белого серебра, богато украшенные разнообразными узорами, расположенными кольцеобразно по всей поверхности изделия.

На выставке представлены были прославленные ювелирные изделия Цейлона. Драгоценные и полудрагоценные камни добываются в большом количестве на дне водоемов самым примитивным способом: песок и землю со дна черпают неглубокими

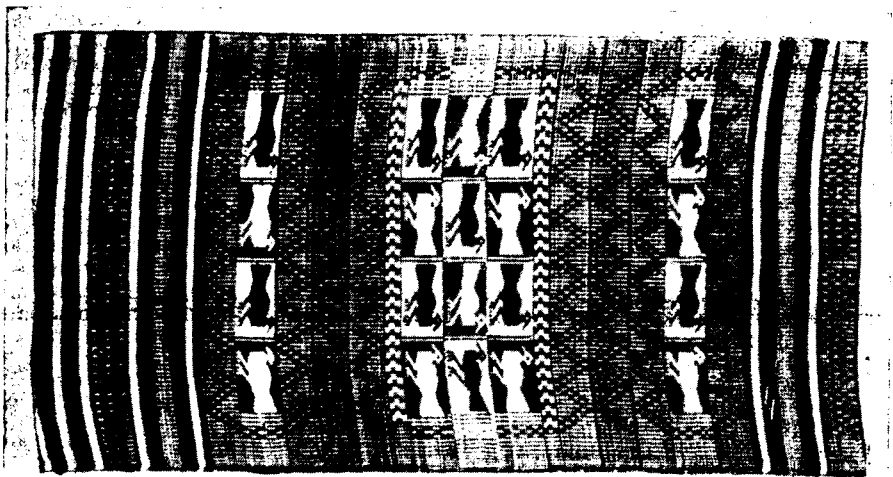


Рис. 5. Циновка с цветным узором

плетеными сачками на длинных палках и, дав воде стечь, смотрят, не удалось ли выловить кристаллы топазов, бериллов, опалов и др. Больше всего драгоценных камней добывается в районе г. Ратнапура, само название которого переводится — «Город Сокровищ». Эти камни обтачивают на ручных шлифовальных станках и оправляют в серебро и золото, изготавливая высокохудожественные, тонкие по выделке и разнообразные по форме украшения — кулоны, броши, диадемы, ожерелья и т. д.

На выставку были присланы кулоны из лунных камней размером с голубиное яйцо, серьги и ожерелье очень изящной формы с рубинами и сапфирами, оправленными в тонкие серебряные цветы с золотыми листиками, а также много колец, браслетов и других украшений. Изделия цейлонских ювелиров издавна являются предметом вывоза. На самом Цейлоне эти изделия служат не только предметами женского убранства, но ими украшают буддийские молельни и статуи бодисатв. Специальные уборы из серебра, изготавливаемые для исполнителей кандийских танцев, на выставке, к сожалению, не были показаны.

Всеобщее внимание привлекали на выставке ножи для бумаги, кольца для салфеток, настольные украшения и другие изделия из панциря черепахи, инкрустированные серебром. Особенно нарядно выглядят дамские сумочки, украшенные с обеих сторон серебряными изображениями астрологических символов.

Значительная часть предметов выставки была приобретена Институтом этнографии Академии наук СССР для экспозиции Музея антропологии и этнографии в Ленинграде.

Н. Р. Гусева