

С 11 мая по 2 июня 1981 г. в Москве в залах Государственного музея искусства народов Востока (ГМИНВ) экспонировалась выставка «Куклы Японии» («Нихон нингё тэн»), пользовавшаяся огромным успехом у зрителей. Выставка была организована Министерством культуры СССР, японским обществом Сока Гаккай (в первую очередь его Женским отделом) и ГМИНВ. На выставке было представлено более 800 экспонатов, подавляющее большинство которых составляли разнообразные по материалу, по форме и по происхождению куклы. Куклы — из глины и бумаги, из дерева и соломы, из ткани и папье-маше. Утонченные красавицы с фарфоровыми личиками в роскошных одеждах и с замысловатыми прическами соседствовали на выставке с деревянными куколками *кокэси* в ярких разрисованных кимоно; рядом со смешным и совсем не страшным тигром из папье-маше — деревянные птички-свистульки или сделанные то из глины, а то и просто из рисовой соломы веселые лошадки. Впервые советские зрители имели возможность познакомиться с таким разнообразием японских кукол и игрушек. Экспозицию прекрасно дополняли цветные репродукции с гравюр, на которых запечатлены моменты игр и развлечений горожан эпохи Эдо (1603—1868), а также фотографии современных мастеров, изготавливающих те или иные виды кукол. Интересна и большая цветная карта, на которой показаны основные центры производства игрушек в Японии.

С глубокой древности куклы являются важной частью японской культуры. Конечно, в разные исторические периоды им придавалось различное значение. В прошлом многие из них играли магическую роль в обрядах. Поэтому вопрос о происхождении некоторых видов кукол продолжает оставаться дискуссионным. Однако несомненно, что со временем куклы стали одним из видов игр, забав и театральных представлений. Но куклы — это не только развлечение детей и взрослых, это своеобразная отрасль декоративно-прикладного искусства, вид народного ремесла. По-прежнему куклы играют огромную роль в традиционных календарных праздниках японцев.

Экспозиция начиналась с неолитических божеств *доцу* (период дзёмон, IV тысячелетие до н. э. — IV—III вв. до н. э.) и глиняных скульптур *ханива* (IV—VII вв. н. э.). В первых веках нашей эры ханива охраняли и украшали курганы древнеяпонской знати. Современные ученые и мастера-керамисты разгадали секрет изготовления ханива¹. Многократно повторенные имитации ханива стали прекрасными садово-парковыми украшениями, а их уменьшенные варианты — любимыми игрушками и сувенирами.

Скульптуры ханива сегодня можно встретить во многих парках Японии, мы видели их и в самом центре Токио, на зеленых лужайках парка Хибия. Особенно славятся производством «современных ханива» мастера о. Кюсю, а в г. Миядзаки вот уже несколько десятилетий существует единственный в своем роде парк ханива — *Ханива коэн*.

В период средневековья в Японии сложились центры, славящиеся производством различных видов кукол. Так, изготовлением деревянных куколок *кокэси* вот уже более 300 лет славится район Тохоку и особенно городок Наруго и его окрестности. *Кокэси* — самая любимая и повседневно-игрушечная японских девочек². Делают эти игрушки из двух брусков дерева — один подлиннее, а другой — покороче; из длинного делают туловище, а из короткого — головку, а затем расписывают куклу. *Кокэси* имеют прическу японской девочки. Каждый мастер на свой вкус создает узор кимоно *кокэси*³.

На выставке было показано 10 различных видов *кокэси*, а огромные цветные фотографии знакомили зрителей с процессом их изготовления современными мастерами из г. Наруго.

Изготовлением глиняных кукол *хаката-нингё*, представленным на выставке, издавна славятся мастера городов Фукуока и Хаката (север Кюсю). *Хаката-нингё* делаются из обожженной местной коричнево-красноватой или желтой глины, а затем расписываются яркими красками. Куклы *хаката-нингё* изображают и красавиц в роскошных кимоно, и борцов сумо, и девочек в нарядных праздничных одеждах.

Особый раздел выставки был посвящен куклам *ояма-нингё* («куклы, изображающие актеров театра Кабуки, играющих женские роли»). Их очаровательные головки воспроизводят облик наиболее прославленных красавиц из пьес театра Кабуки. С большим вкусом выполнены их наряды, сшитые из дорогой парчи и шелка. Каждая кукла как бы застыла в изящной позе, в руках веер или зонтик, в высоких замысловатых прическах трепещут украшения из серебряных шпилек, разноцветных нитей, искусственных цветов. Древним центром создания деревянных кукол, одетых в богатые кимоно (*камо-нингё*, *камогава-нингё*, *кимэкоми-нингё*), был и остается до наших дней город Киото.

Начиная с XVII в. производством глиняных кукол и игрушек *фусими* — *нингё* славится район Кансай, а изготовлением кукол из папье-маше — мастера префектуры Айти и окрестностей Токио. Эти куклы были показаны на выставке. Среди этих ярких и веселых игрушек — добродушные тигры, изображения женщины с ребенком за спиной, мальчиков, плывущих на карпе, лошадок, обезьянок, драконов, рыбков, петухов и уток.

Внимание зрителей привлекли глиняные куклы из Нагасаки, изображающие европейцев⁴. Вот священник в темном облачении; чиновники в камзолах, в светлых чулках, в

¹ Кофун то ханива (Древние курганы и ханива). Токио, 1978, с. 134—135 (на японском языке).

² Коломиец А. *Кокэси* и Тако. М.: Детская литература, 1974, с. 5.

³ Подробнее о куклах *кокэси* см.: Винкельхофер Я. и Б. Сто взглядов на Японию. М.: Наука, 1968, с. 83.

⁴ Навлицкая Г. Б. Нагасаки. М.: Наука, 1979, с. 80, 81.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
ОБЩЕСТВО «СОНА ГАНКАЙ»
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСКУССТВА НАРОДОВ ВОСТОКА
КУКЛЫ ЯПОНИИ



日本人形展

черных туфлях на каблучке, в непривычных японскому глазу шляпах; дамы в широких юбках и пестрых приталенных кофтах со множеством пуговиц. Такими видели жители Нагасаки в XVI—XVIII вв. европейцев и такими они сохранили их облик в куклах *кога*, выполненных с большой долей юмора и гротеска.

Многие виды кукол и игрушек в Японии до сих пор связаны с традиционными и календарными праздниками. Поэтому не случайно организаторы выставки отвели важное место куклам и игрушкам, предназначенным, например, для Праздника девочек, отмечаемого в наши дни 3 марта (по традиционному календарю — 3 числа 3 месяца), и для Праздника мальчиков, отмечаемого 5 мая (по традиционному календарю — 5 числа 5 месяца).

В центре зала была установлена семиступенчатая полочка, покрытая красной тканью. На ней были выставлены куклы *хина*, которыми японские девочки играют только во время своего праздника. Поэтому этот веселый праздник и называется *Хина-мацури* («Праздник кукол»). По мнению Нага Хидэо, Хина-мацури сложился еще в период Хэйан⁵. Однако наибольший расцвет он получил в эпоху Эдо, когда был включен в число пяти основных праздничных дней, отмечавшихся при дворе сёгуна⁶. Еще 100 лет назад праздник отмечался 3-го числа 3 месяца. Куклы хина, которыми девочки играют во время этого торжества, по окончании праздника убираются и хранятся в течение целого года до следующей весны. Куклы хина бывают большими, одетыми в нарядные кимоно, и совсем маленькими, сделанными из глины, бумаги или дерева. Высказываются предположения, что происхождение кукол хина восходит к древнему обряду, некогда выполнявшемуся 3-го числа 3 месяца. В этот день из белой бумаги вырезали куколок, напоминавших фигурки священников в белых одеждах; этими бумажными куклами протирали тело, а затем, написав на них пол и год рождения совершавшего обряд человека, бросали их в воду. Считалось, что таким образом можно освободиться от всех грехов, совершенных в течение года. В период средневековья существовала также традиция устраивать 3-го числа 3 месяца петушиные бои для мужчин и

⁵ *Naga Hideo, Japanese Festivals. Tokyo, 1979, p. 23.*

⁶ *Бекон А. Женщина в Японии. Пер. с англ. Спб., 1904, с. 337.*

праздник кукол для женщин. Куклы, которыми играли в этот день, назывались *о-хина-сама*. Причем одно из значений слова *хина* — «цыпленок», возможно, восходит к петушиным боям, некогда проводившимся одновременно с праздником кукол⁷.

Другое название праздника девочек — *момо-но мацури* («праздник персиков») отражает некогда существовавший обычай японцев украшать в этот день свои жилища цветущими ветвями персикового дерева⁸.

Как только в доме рождается девочка, в первый же в ее жизни праздник Хина-мацури для нее устраивают полочку с куклами-хина. Самый скромный набор кукол хина состоит из двух кукол-супругов. Когда девушка выходит замуж, она забирает кукол с собой и до рождения дочери устраивает этот праздник сама. Куклы хина передаются по наследству, и иногда набор кукол и предметов, связанных с ними, собираются в течение нескольких поколений.

На выставке был показан классический набор хина, который состоит из 15 кукол. На самой верхней полочке помещаются куклы, изображающие императора и императрицу. Около них две вазы с букетами цветов. На следующих полочках три фрейлины, пять музыкантов (среди которых флейтист, барабанщики, играющие на большом, среднем и маленьком барабанах, и певцы), два вассала и три стражника. На нижних полочках миниатюрные игрушки, изображающие фонари, лакированные столики, разнообразную утварь, паланкины, оружие, латы. В знатных и богатых домах, как об этом еще в конце XIX в. писала американская исследовательница Алиса Бекон, в домах, где хина собирались в течение не одного столетия, было несколько наборов кукол, соответствовавших различным историческим периодам. «Император и императрица различных эпох появлялись в нескольких изображениях, так же как и пять современных им музыкантов и крошечная мебель, и утварь были удивительно красивы и ценны», — писала А. Бекон⁹.

А вот перед нами в витрине плетеные из рисовой соломы круглые плоские корзиночки с бумажными куколками в них. Эти куклы называются *нагасибина* — «плывущие куклы». Нагасибина также связаны с Праздником девочек, с уникальным обычаем, который до наших дней сохранился в префектуре Тоттори. Во время праздника Хина-мацури в г. Кураёси (преф. Тоттори) устраивается ярмарка кукол (*хинаити*). На этой красочной ярмарке представляют свои изделия кукольных дел мастера. На этой ярмарке продаются и связки бумажных кукол. Их покупают девочкам. Развязав нитку, каждая девочка разбирает кукол по парам, а затем одну пару кладет в маленькую плетеную корзиночку — вместе с цветами персикового дерева и рисовыми лепешками. Эти корзиночки с бумажными куклами хина сначала устанавливают на праздничную полочку для кукол, а по окончании праздника их опускают на воду, чтобы они уплыли вниз по реке¹⁰.

Во время работы выставки «Куклы Японии» у входа в музей на высоких шестах развешивали огромные изображения карпов. Такими праздничными шестами в Японии обычно украшают дома, где есть сыновья, в день Праздника мальчиков — *Танго-но сэкку* (который сейчас отмечается 5 мая). Карп за свое умение плыть против течения с незапамятных времен почитается народами Восточной Азии как символ мужества, стойкости, умения преодолевать все препятствия, способности противостоять невзгодам, т. е. таких черт и свойств характера, которые родители непременно хотят воспитать в своих сыновьях. Сыновьям также устраивают полочки с игрушками, среди которых обязательно фигурки известных героев древностей, игрушечные оседланные лошадки, миниатюрные рыцарские латы. Одна такая полочка была показана на выставке.

В последние годы в Японии день 5 мая считается Праздником детей, но по-прежнему он наиболее торжественно справляется для сыновей. Другое название праздника — *Сёбу-но сэкку* («Праздник ирисов») связано с древним обычаем украшать в этот день жилища ирисами. С ирисами связаны различные игры и приметы¹¹.

Во время Праздника мальчиков, а также в новогодние праздники любимым занятием ребят бывает запуск воздушных змеев (*тако*). На выставке было показано не мало этих красочных игрушек. С праздником Нового года связаны также ракетки (*ха-коита*) для игры девочек в волаи, экспонировавшиеся в залах музея. До сих пор сохраняется традиция дарить на Новый год такие красивые ракетки родителям, у которых родилась дочь. Накануне Нового года японцы покупают и дарят друг другу игрушку *дарума*, с которой связано много добрых пожеланий¹².

В одной из витрин выставки мы увидели несколько раковин (а вернее, несколько створок раковин), внутренняя поверхность которых была расписана разноцветными красками. Впервые большую коллекцию раскрашенных раковин нам довелось увидеть в ноябре 1980 г. в Музее культуры, искусства и быта XVI—XVII вв. в г. Кумамото (о. Кюсю), в музее, залы которого разместились на нескольких этажах старинного замка Кумамото *дзё*¹³. Среди картин на раковинах были пейзажи, бытовые сценки; роспись

⁷ Там же.

⁸ Фельдман Н. И. Японские праздники. — Сов. этнография, 1972, № 1, с. 158.

⁹ Бекон А. Указ. раб., с. 31—32.

¹⁰ Naga Hideo. Ibid., p. 26.

¹¹ Фельдман Н. И. Указ. раб., с. 159, 160.

¹² Коломиец А. Указ. раб., с. 21; Арутюнов С. А. Три матрешки. — Вокруг света, 1980, с. 56—59. С. А. Арутюнов полагает, что именно дарума стала прообразом русской матрешки.

¹³ Замок Кумамото *дзё* был основан в 1607 г., в 1877 г. был сильно поврежден во время пожара. В 1960 г. полностью восстановлен. В замке расположен музей. С верхнего этажа открывается великолепный вид на город. На территории замка разбит парк.

многих раковин украшалась позолотой. Думается, что живопись на створках раковин — очень своеобразный и даже в известной мере уникальный вид декоративно-прикладного искусства Японии, пока еще мало известный у нас.

Интересны современные (XX в.) игрушки айнов из нераскрашенного дерева: супружеская пара *ни-по-по*, птицы с фантастическим оперением, различные куколки. Почти всей айнской игрушки украшены пучками стружки. Очевидно, этот прием восходит к айнским *инау* — ритуальным предметам из дерева. Запомнились также соломенные лошадки из префектуры Ниигата, деревянные куклы *кага* из префектуры Исикава.

Украшением выставки были куклы знаменитого театра Бунраку (г. Осака).

Особенно хочется отметить выполненные современными мастерами многофигурные композиции из бумаги на тему наиболее любимых народом праздников: летний праздник *танабата*, торжества *о-бон*, осеннее любование луной, зимние развлечения *камакура*.

Яркая, красочная выставка «Куклы Японии» расширила наше представление о декоративно-прикладном искусстве японского народа, о его быте, культуре и традициях.

Р. Ш. Джарылгасинова

КОРОТКО ОБ ЭКСПЕДИЦИЯХ

Мышкинский районный краеведческий музей последние 8 лет ежегодно организует экспедиции в Ярославскую, Кировскую, Костромскую и Вологодскую области. Цель экспедиций — сбор материалов по крестьянскому быту.

В экспедициях обычно участвует 10—15 человек. Руководит экспедицией кто-нибудь из районного отдела народного образования или спортивно-технического клуба ДОСААФ. Основная работа осуществляется силами учащихся средней школы.

В 1981 г. экспедиционная работа велась в Галичском и Солигаличском районах Костромской области. В Галичском районе обследовались селения по рекам Ноля и Шача. Участники экспедиции обошли около 30 деревень, расположенных вокруг пос. Ноля и дер. Польское (некоторые из обследованных деревень находились в Буйском районе).

В этих селах было собрано более 40 предметов старого крестьянского быта, в том числе разные кованые изделия, среди которых — напольный светец с металлическим плоским кругом в основании и с двумя «ветвями». Стержень светца крученный, завершение ветвей ярославского типа (рогульки). Поскольку светец невысок (1,1 м), то его можно было ставить и на лавку.

Среди орудий труда особый интерес представляет деревянный плуг из дер. Козино, имеющий лишь три железных элемента: нож, сошник, винт.

Из плетеных вещей следует отметить пестерь — заплочный берестяной кошель с

холщевыми лямками. Он найден в дер. Ромашково.

Поиски бытовых предметов, украшенных росписью, не дали ожидаемых результатов. На немногочисленных расписных изделиях, выявленных участниками экспедиции, рисунок был нанесен главным образом с помощью трафаретов. Лишь однажды встретились суденка с дверцами, украшенными кистевой росписью без использования трафарета. Это дало нам основания полагать, что кистевая роспись не имела здесь такого распространения, как в Вологодской и Кировской областях, где она встречается довольно часто.

Также малоуспешными оказались и поиски изделий, сплетенных из прутьев. Хлебницы, набирушки, грибные корзинки, плетюги (большие санные корзинки), встречающиеся в Галичском районе, выполнены в простой и грубоватой манере. Аналогичные предметы, изготовленные в Ярославской и Вологодской областях, отличаются более тонкой работой. Малоформатных изделий из прута, таких, как солонки, корзиночки для пуговиц, детские корзиночки, мы здесь не встретили.

Особое внимание было уделено сбору прялок. На обследованной территории встречаются два их типа: «башенки» и «фонари». Традиционными являются «башенки». Это костромской вариант известного ярославского типа, с лопастью несколько иных пропорций и со стойкой-башенкой из выгнутых, напряженных столбиков-колонок. Встречается этот тип прялок уже довольно редко (так, на 20 «фонарей» пришлось всего четыре «башенки»).