

ВЫСТАВКА «ИСКУССТВО НАРОДОВ ОКЕАНИИ»

В январе — мае 1946 г. в Музее современного искусства (Museum of modern art) в Нью Йорке была открыта выставка «Искусство народов Океании». Организовал выставку Рене д'Арнонкур, искусствовед, директор одного из отделов Музея, в сотрудничестве с этнографами Р. Линтоном и П. Уингертом. Выставка была размещена в 13 небольших залах. Были представлены предметы из Австралии, Новых Гебрид и Новой Каледонии, Новой Гвинеи и о-вов Торрессова пролива, архипелага Бисмарка, Соломоновых о-вов, о-вов Адмиралтейства, Микронезии и Полинезии, в том порядке, в каком они здесь перечислены. Начиналась выставка с австралийских бумерангов и заканчивалась двумя куклами с о-ва Пасхи, напоминающими, по свидетельству Батесона, человеческие зародыши. Проблема связи между стилями различных культур была разрешена весьма остроумно. Стены для этой временной выставки были установлены с таким расчетом (в музее большинство внутренних стен передвижные), чтобы зритель мог видеть одновременно предметы, расположенные в нескольких залах. Рассматривая, например, образцы искусства из района Массим (Н. Гвинея), зритель мог, не сходя с места, видеть родственные, по мнению организаторов выставки, предметы с Соломоновых о-вов и о-вов Адмиралтейства, расположенные в другом зале.

Музей выпустил посвященную выставке книгу: «Искусство народов Океании». В книге приведены описания предметов, данные Р. Линтоном и П. Уингертом, и 200 иллюстраций. «Бюллетень искусства» поместил статью Г. Батесона, из которой мы заимствуем приводимые сведения¹. Батесон признает, что предметы, показанные на выставке, не доходят до зрителя. Черепа предков с Н. Гибрид показаны, например, так, что «средний зритель, несомненно, примет их за вонючие военные трофеи». Выставка, таким образом, не имеет научно-познавательной ценности. Батесон тем не менее дает ей высокую оценку. Выставка свидетельствует, пишет он, что стили искусств народов Тихого Океана «могут быть отнесены, каждый порознь, к различным эпохам человеческого производительного цикла». Культуры распределены в строгой последовательности «от (детского) фаллицизма до половой зрелости и далее вплоть до рождения новых людей» (именно это значение приписывает Батесон двум куклам с о-ва Пасхи, заканчивающим выставку). «Я настаиваю на том, — пишет Батесон, — что насколько бы эстетически приятной ни была выставка, она не будет научной, если искусства различных народов не будут отнесены к физиологическим эпохам жизни человеческого индивида». Выставка, таким образом, построена в духе идей новой американской психологической школы. В этом причина того, что она не имеет познавательной ценности для зрителя. Лихорадочно-нервная спешка, с какой этнографы психологической школы пропагандируют свои идеи, заставляет их, однако, смотреть на эту выставку как на последнее слово музейной техники. В этом — секрет успеха третьеразрядной выставки.

Н. Бутинов

Г. И. КАРПОВ

(1890—1947)

31 марта 1947 г. в г. Ашхабаде скончался выдающийся советский этнограф и историк-туркменовед, заслуженный деятель науки Туркменской ССР, Георгий Иванович Карпов.

Г. И. родился 9 декабря 1890 г. в селе Караванка, б. Царицынского (ныне Сталинградского) уезда, в бедной рыбацкой семье. Нужда ограничила для Г. И. возможность получить систематическое образование, и, окончив лишь 4 класса средней школы, Г. И. с 1905 по 1912 гг. работает в качестве рабочего на складах сначала в б. Астраханской губ., затем — в Фергане. Здесь же, в Фергане отбывает Г. И. воинскую повинность и отсюда отправляется на фронт с началом первой империалистической войны. Приняв, будучи в армии, активное участие в Великой Октябрьской революции, Г. И. переходит в ряды Красной Гвардии (1917—1919 гг.), а затем занимает должности председателя Волостного Ревкома в своем родном селе Караванка и председателя Царицынского уездного Исполнительного Комитета (1919—1920 гг.). В марте 1920 г. Г. И. вступает в ряды ВКП(б). В 1921 г. Г. И. переезжает в Туркмению и здесь до последних дней своей жизни принимает самое активное участие в административно-политической, хозяйственной, культурной и научной жизни республики. По линии административно-политической Г. И. занимал ряд высоко ответственных должностей: заместителя Наркома Внутренних дел Туркестанской АССР (1921—1922), председателя Туркменского Областного Исполнительного Комитета (1922—1924), заместителя Наркома Внутренних дел Туркменской ССР (1924—1926) и ответственного секретаря ЦИК ТССР (1926—1929).

¹ G. Bateson, Art of the Seas, «The Art Bulletin», vol. XXVIII, 1946, No. 2, June, pp. 119—123.