

ВЫСТАВКА «ЖОСТОВСКИЙ РАСПИСНОЙ ПОДНОС»

(К 150-ЛЕТИЮ ПРОМЫСЛА)

С июня по ноябрь 1976 г. в помещении Музея народного искусства в Москве экспонировались лучшие образцы жостовских расписных подносов (более 200 экспонатов), хранящиеся в Музее народного искусства, в отделе международных выставок Научно-исследовательского института художественной промышленности, в Московском областном краеведческом музее, а также в фондах Жостовской фабрики декоративной росписи. Выставка была посвящена 150-летию юбилею промысла.

Временем возникновения промысла принято считать 1825 г. — дату основания О. Ф. Вишняковым мастерской по выпуску лаковых изделий в с. Жостове Троицкой волости Московской губернии. Мастерская Вишняковых вначале изготавливала различные бытовые предметы из папье-маше, сходные с изделиями фабрики Лукутина. Затем здесь стали специализироваться на производстве подносов из папье-маше, а с середины XIX в. — из железа, покрывавшегося олифой и лаком, с последующим прогреванием изделий в специальных печах.

В России существовали два центра по изготовлению лаковых подносов — в Жостове и возникший на сто лет раньше промысел в Нижне-Тагильском горнозаводском округе, где делались подносы не только для переноски пищи и посуды, но и для украшения столов и угловых столиков («угловиков») вместо скатертей и салфеток.

Жостовские подносы предназначались лишь для подачи еды и напитков к столу, а также использовались в тех случаях, когда гостей «обносили» вином или угощением. Это определило их небольшие, удобные для пользования размеры. По форме же они были разными (прямоугольными, круглыми, овальными, гитарообразными).

Искусство росписи в жостовском промысле основано на традициях крестьянского изобразительного творчества. Очевидно, на его формирование повлияла также в известной мере роспись нижегородских подносов и многие элементы русской художественной культуры XVIII—XIX вв. (в частности, декоративного искусства). Для жостовских подносов наиболее характерна традиционная цветочная роспись, хотя встречаются натюрморт, пейзаж, в том числе архитектурный, а также жанровые сцены.

Роспись жостовских подносов постоянно совершенствовалась в своем развитии, и выставка позволяет проследить этот процесс.

Экспозиция построена по хронологическому принципу. Зритель в исторической последовательности знакомился с развитием промысла и творчеством его выдающихся мастеров. В нескольких витринах экспонировались изделия, относящиеся к дореволюционному времени.

На выставке среди ранних жостовских подносов экспонировались овальный поднос со сценой чаепития (1882—1887 г., черный фон — мастерская В. О. Вишнякова), фигурный поднос с изображением фруктов (1880—1890 гг., красный фон — мастерская Л. Ф. Вишнякова), фигурная сухарница (середина XIX в. — мастерская Вишняковых), поднос с изображением пейзажа и другие изделия, в которых прослеживаются различные направления развития искусства росписи подносов.

В ранних работах наблюдается разнообразие композиционных и колористических решений. Цветочная роспись представлена букетами, цветами или же традиционной композицией цветов в вазоне. Еще большее разнообразие наблюдается в колорите, в частности в фоне, для чего использованы черные, вишневые, алые, зеленые, белые и золотистые тона. Переходя от стенда к стенду, зритель получал представление о том, как складывалась своеобразная жостовская манера росписи, как совершенствовалась ее техника. Мазок становился мягче и выразительнее, фон — глубже.

Особенно богато были представлены на выставке работы мастеров советского времени, основателей современной школы: А. П. Гогина, И. С. Лезнева, М. Р. Митрофанова, Д. С. Кледова и др.

Очень интересен раздел выставки, в котором показаны произведения экспериментально-творческой группы художников-профессионалов, работавших для Жостова в 1920—1930 гг. Некоторые подносы этого времени имеют сходство с натюрмортами, например «Цветы в корзине» Рябкова. Обращают на себя внимание подносы А. И. Лезнева, созданные в содружестве с художником П. П. Кончаловским (корзина с фруктами и парящей над ней птицей и др.). В этом разделе выставлены также эскизы, разработанные П. П. Кончаловским, и подносы, выполненные А. И. Лезневым. Цветы в букетах этого мастера выглядят живыми и свежими, они как бы пронизаны мягким светом.

Подносы Д. С. Кледова написаны в более декоративной манере; мастер включал в композиции наряду с цветами также изображение фруктов и птиц. М. Р. Митрофанов заполнял поле подносов яркими цветами, создавая красочные, как бы ковровые рисунки. Особой лирической мягкостью проникнуты работы заслуженного деятеля искусств РСФСР А. П. Гогина. Чрезвычайно впечатляет его поднос, расписанный по инкрустации перламутром и как бы пронизанный серебристым мерцанием.

В настоящее время в Жостове работает большой коллектив, насчитывающий более 200 художников. В связи со 150-летием фабрика была награждена орденом Знак Почета. Трем ведущим художникам — Н. П. Антипову, Б. В. Графову, З. А. Кledo-

вой — было присвоено звание заслуженных художников РСФСР, директор фабрики П. И. Куракин был удостоен звания заслуженного работника культуры.

В последние годы повысилась декоративность подносов; некоторые из них со временем частью утратили свое утилитарное назначение. Это отразилось и в их форме (исчезли ручки); стали больше варьировать размеры (появились, в частности, крупные, выставочные образцы). Черный цвет фона стал теперь преобладающим. Он придает изделиям особую торжественность.

Современные мастера развивают традиции жостовской росписи, но одновременно неуклонно ищут новые художественные решения. Лирические мотивы А. П. Гогина



Расписной поднос работы В. С. Анашкиной

продолжили П. И. Плахов, Б. В. Графов и др. Работам Н. Н. Мажаяева свойственна эмоциональная насыщенность. Этот художник обратился также и к тематическим сюжетам. Инкрустацию по перламутру, применявшуюся А. П. Гогиним, в наши дни используют Н. П. Антипов, Е. П. Лашин и др. Молодые художники разнообразят традиционный букет, вводя в роспись новые цветы: астры, лилии, тюльпаны и др. В поисках новых оттенков звучания росписи вновь стали использоваться цветные фоны (красный, синий).

* * *

13 октября 1976 г. состоялось обсуждение выставки, организованное Министерством местной промышленности РСФСР, Союзом художников РСФСР, Научно-исследовательским институтом художественной промышленности, Музеем народного искусства. Во вступительном слове директор музея Л. К. Розова отметила большой интерес, который выставка вызвала не только у специалистов, но и у широких масс, о чем свидетельствуют многочисленные отзывы посетителей.

Искусствовед Б. П. Коромыслов охарактеризовал различные русские народные промыслы, элементы художественных традиций которых легли в основу жостовской росписи. Цветочный узор — излюбленный мотив росписи на подносах, он связан с народными художественными традициями Центральной России, в частности с узорами ивановских ситцев, павловских платков, курских ковров. Б. П. Коромыслов проследил также связь жостовского промысла с существовавшим короткое время в XIX в. производством подносов в Петербурге (мотив ветки, букет враскидку, гитаровидная форма и т. п.), с подносным промыслом в Нижнем Тагиле (совпадение фона, однако в жостовских изделиях он глубже), с федоскинскими промыслами (включение перламутра и др.). Он показал влияние природной среды на творчество мастеров.

Однако это влияние опосредованное, поскольку художники не рисуют цветы с натуры, а дают их декоративно, обобщенно, в соответствии со сложившейся художественной традицией. Б. П. Коромыслов проанализировал историю совместной работы мастеров промысла с художниками-профессионалами, отметив, что благодаря этому содружеству натюрморт на жостовских подносах приобрел особое декоративное звучание.

В. М. Василенко говорил о том, что жостовский промысел включил в себя: 1) древние традиции крестьянского искусства, уходящие корнями в далекое прошлое и вместе с тем ощущаемые каждым мастером как явление сегодняшнего дня, созвучное современности; 2) художественные традиции XVIII—XIX в. Он подчеркнул, что в процессе становления и развития производства выработались характерные черты творческой манеры мастеров промысла; скоропись свободного кистевого мазка, некоторая упрощенность рисунка, основной сюжетный мотив (букет, венок, гирлянда цветов). Все это в целом приобрело законченность в форме и цветовом решении и составило неповторимое своеобразие жостовской росписи.

В. М. Вишневская отметила связь художественной традиции жостовских мастеров с народной художественной культурой, в особенности с традициями народных ремесел Подмосковья, на которые в известной мере воздействовала творческая манера столичных художников-профессионалов. Современные мастера не только сохраняют традиции народного декоративного искусства, но и развивают их.

В обсуждении выставки приняли участие и мастера жостовской фабрики. Б. В. Графов (художественный руководитель промысла) обратил внимание на рост популярности жостовских подносов. Он считает, что успешному развитию промысла способствовала связь мастеров с жизнью. Свидетельством успеха мастеров промысла является то, что их искусство в свою очередь вдохновляло художников-профессионалов.

Выступили также мастера Н. П. Антипов, А. П. Кледов, А. П. Гончаров, Н. Н. Мажаев.

Молодой художник Н. Н. Мажаев в интересном и развернутом сообщении коснулся некоторых сторон развития производства в последние годы и проанализировал художественную манеру отдельных мастеров. В частности, он рассмотрел вопрос о соотношении индивидуального и коллективного творчества. Сохранение и развитие народной традиции — процессы неразделимые. Искусство связано с жизнью народа, поэтому художники непрерывно переосмысливают старое и вносят в свои работы новое, причем лучшее органически закрепляется в традиции.

Все выступавшие художники отметили, что юбилейная выставка, впервые представившая производство в развитии, несомненно послужит творческим импульсом в дальнейшей работе.

После закрытия в Москве в ноябре 1976 г. выставка экспонировалась в Ленинграде в Государственном Русском музее (до февраля 1977 г.). В 1977 г. она экспонируется также в ЧССР.

В. А. Липинская, С. Б. Рождественская

ВЫСТАВКА РАБОТ СТЕФАНИИ КУЛЬЧИЦКОЙ «НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЕ И ВЫШИВКЕ»

С 24 декабря 1976 г. по 13 февраля 1977 г. в Москве в выставочном зале Советского района экспонировались работы члена секции декоративно-прикладного искусства Союза художников УССР Стефании Васильевны Кульчицкой — одного из наиболее интересных мастеров этого вида искусства.

Впервые работы Стефании Кульчицкой экспонировались в 1962 г. на Львовской областной выставке прикладного и декоративного искусства, и затем она ежегодно участвовала в областных выставках с новыми своими работами. В 1973 г. работы художницы были представлены и за границей (в городе Загреб, СФРЮ).

С. В. Кульчицкая, используя народные традиции кроя и отделки, создала более 300 оригинальных современных образцов одежды, «рушников», салфеток, подушек.

Персональные выставки работ художницы проводились во Львове, Киеве, Ивано-Франковске, Суздале, Риге и Ленинграде — и всюду ее работы получали высокую оценку.

Стефания Васильевна родилась в 1912 г. в Житомирской области. Детство и юность ее прошли в те годы, когда еще широко бытовал на Украине народный костюм. Многие народные мотивы в вышивке, росписи и других видах искусства нашли отражение в ее работах над костюмами и предметами убранства жилища. Художница, с раннего детства увлекавшаяся вышивкой, аппликацией, кроем, создает модельную одежду и вышивку, используя принципы народного искусства. Неисчерпаемая фантазия позволяет