

ВЫСТАВКА «БОЛГАРСКИЕ НАРОДНЫЕ ТКАНИ» В НАРОДНОМ ЭТНОГРАФИЧЕСКОМ МУЗЕЕ СОФИИ

Болгарский народный этнографический музей начал свое самостоятельное существование только в 1924 г. В первые годы после освобождения Болгарии от власти турок он возник и существовал как составная часть других культурных учреждений. В 1879 г. в столице вновь освобожденного государства был создан центральный культурный институт — Народная библиотека с собранием археологического и этнографического материала. Первые поступления этнографического материала ограничивались преимущественно металлическими сосудами, украшениями, старинным оружием. В 1892 г. этнографическое собрание Музея увеличилось за счет приобретения коллекций народной одежды, переданных в Музей после закрытия выставки в Пловдиве. Изобилие в стране археологического и этнографического материала, быстрое разрастание коллекций, необходимость их глубокого изучения потребовали создания в 1893 г. самостоятельного Народного музея, а в 1906 г. — обособления Народного археологического музея и Народного этнографического музея. Последний только в 1924 г. освобождается и от архивного материала собрания «Архива болгарского возрождения» и отдается своим непосредственным задачам.

Вначале государство возложило на музей задачу «представить материальную культуру болгарского народа путем собирания, описания и изучения ее предметов». Но тесная связь между вещью и социальными условиями ее существования, с одной стороны, и духовными потребностями, вызвавшими ее к жизни, — с другой, потребовали параллельного изучения материальной, общественной и духовной культуры болгарского народа. В последнее время основной целью Народного этнографического музея является собирание и изучение народной культуры прошлого во всей ее целостности, а также наблюдение за новыми народными творческими явлениями в современных условиях.

9 сентября 1948 г., в связи с четырехлетней годовщиной освобождения Болгарии, Народный этнографический музей открыл выставку болгарских народных тканей. Выставка преследовала цель показать исключительное богатство и разнообразие техники тканья, которая может быть использована в современном ремесленном и индустриальном текстильном производстве. Были экспонированы материалы, собранные в Музее со времени его основания (1879 г.) до последних дней. Несмотря на малочисленность экспонатов, обусловленную ограниченностью выставочного помещения, были показаны ткани, раскрывающие все многообразие болгарского ткацкого производства почти за 100 последних лет, по отдельным географическим и хозяйственным областям. На этом материале можно наблюдать наиболее характерный орнамент, применяемый в ткачестве, проследить изменения в обработке текстильного волокна, появление новых видов тканей. Ткани демонстрировались на вешах, для которых они предназначены: на одежде, мебели, транспортных принадлежностях. Их высокая художественная ценность и возможность разнообразного применения раскрывают стремление болгарского народа придать красивый вид даже вещам, предназначенным для повседневного употребления.

В вводной части выставки были даны краткие сведения о результатах проведенного Музеем в истекшем году анкетного опроса о распространении ручного ткацкого производства среди современного болгарского населения. Эти данные, как и коллекция тканей для одежды, содержащая около 100 образцов только из одного села, красноречиво показывают творческие силы, таящиеся в народе.

Первой на выставке была представлена коллекция примитивных прядильных и ткацких станков. Были последовательно выставлены инструменты, с помощью которых волокно превращается в материал: гребни для расчесывания шерсти, коллекции прялок (для пряжения шерсти, хлопка, конопли, различных видов льна), начиная с неотесанной соеновой палки до украшенной художественной резьбой, гравюрами, инкрустацией, снабженной зеркалами прялки и ткацкого стана двух основных встречаемых в стране видов — вертикальной и горизонтальной конструкции. Выставлены были также более усовершенствованные прядильные инструменты для наиболее легкой и быстрой обработки пряжи, отображающие техническую изобретательность народа. В качестве дополнительного материала были представлены рисунки, изображающие отдельные моменты ткацкого процесса. Коллекции образцов пряжи и тканей, окрашенных натуральными красителями в различные цвета, прекрасно иллюстрируют искусство болгар в создании многоцветных тканей.

Последовательность, в которой были выставлены экспонаты, дала посетителю возможность наблюдать эволюцию болгарских тканей от простейших и легко изготавливаемых до богато орнаментированных и сложных по выполнению. Первая группа тканей была представлена неокрашенной шерстяной и полотняной материей и одноцветными тканями «лито» из конопли, льна, хлопка, шерсти, шелка — по принципу их прошлой и современной географической распространенности. Обращает на себя внимание улучшенное качество обработки волокна в тканях нового производства по сравнению со старой грубой материей. Посетители особенно долго задерживались перед коллекцией шелкового полотна, прозрачное поле которого пересечено вдоль основы, крестообразно и по утку выпуклыми линиями различных комбинаций. Далее следуют

плотные ткани с блестящими красивыми пурпурными полосами, расположенными продольными группами или пересекающимися лучеобразно. Эти ткани, главным образом из восточной Болгарии, предназначаются в основном для производства женской одежды, частично для мужского костюма, сумок, заплечных мешков. Среди тканей с линейным орнаментом встречается и «расписная» шерстяная материя, приятное сочетание цветов и оттенков которой радует взгляд. Тут же были экспонированы грубые холщевые ткани из кукурузного волокна, дающие наглядный пример успешного сочетания легко получаемого сырья с желанными качествами материи. Светлые кукурузные волокна перемежаются с шерстяными или хлопчатобумажными нитями, сверкающими золотыми оттенками, производя яркое впечатление. Плащ пастуха из высокогорных скотоводческих областей дает образец непромокаемой материи, ценное качество которой приобретается за счет волокон козьей шерсти. Верхняя мужская одежда дает наглядное сочетание эластичности и прочности, необходимых в трудовой деятельности. Красивые ковры, подушки, ковровые ткани обладают прекрасной теплосохранностью. Выставлены были и четырехцветные ткани, представляющие собой образец умелого сочетания разнообразных цветов и оттенков. Это — одеяла, полотенца, одежда новой ткацкой техники «наводки», которая характеризуется равномерным распределением рельефно очерченных геометрических фигурок. Результатом сложнейшего ткачества по способу «перебора доски» являются многоцветные или двухцветные орнаментированные ткани с мелкими геометрическими мотивами. Высшим достижением болгарского ткацкого искусства являются «пестрые» ткани. Сложные композиции графического и художественного орнамента, плоского или рельефного, достигаются путем умелого переплетения разноцветных шерстяных ниток, при котором каждая деталь получает самостоятельное очертание. Такие ткани, раскрывая высокую одаренность болгарского народа в создании орнамента, получают большое практическое применение. Они носят преимущественно декоративный характер и применяются при отделке костюмов, обивке мебели, драпировке комнат. Выставлены были подушки, покрывала, усыпанные цветными рисунками, изобилующие красками, а также ковровые ткани «кори» с линейным или геометрическим рисунком. Выделялись пояса из Софийской области, представляющие собой комбинацию ткачества и вязания. Наряду с шелковыми тканями, больше всего распространенными в северной Болгарии, выставлены были ковры. В коврах старой техники (некоторые из них насчитывают почти двухсотлетнюю давность) преобладают мягкие цвета, очень тонко очерченные человеческие фигуры, композиции птиц и растений. Выставлены были и ковры современного производства — котленские, чипровские, пиротские, отображающие локальные особенности некоторых областей. Наибольшее внимание привлекли коллекции полотенцев, которыми был занят целый зал. Обычно вышиваются только концы полотенца. В вышивках раскрывается целый мир растений, человеческих, животных и птичьих фигур. Часто встречаются изображения коников, фантастические фигуры птиц, символические композиции, как, например, древо жизни. Помимо вышивки орнамент исполняется и ажурным ткачеством, давно применяемым у населения, главным образом, северо-восточной Болгарии. В заключение на выставке были представлены старинные «затканые вышивки», называемые так из-за большого сходства с вышивкой. Такие нежно затканые и богатые колоритом орнаменты украшают подолы женских рубашек из Фракии и головные повязки из сель центральных районов Старой Планины.

Несмотря на ограниченность помещения, прекрасные экспонаты привлекли большое число посетителей. Можно сказать, что цель выставки во многом достигнута. Болгарские ткани своими качествами привлекли внимание современных работников текстильной промышленности, художников, ремесленников, хозяйственных деятелей. По их инициативе была созвана конференция, на которой обсуждались мероприятия по внедрению свойств народных тканей в современное ремесленное и промышленное текстильное производство с целью скорейшего создания высокохудожественных, пригодных в современных условиях жизни национальных болгарских тканей.

Мария Велева

ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИИ В ИНСТИТУТЕ ЭТНОГРАФИИ

15 июня 1948 г. защитил докторскую диссертацию старший научный сотрудник Института этнографии АН СССР А. Ф. Анисимов. Диссертация его, озаглавленная «Вопросы генезиса религии эвенков», представляет собой историко-этнографическую монографию, посвященную исследованию комплекса вопросов, связанных с ранними формами религиозных представлений у народов Сибири. Первая часть работы отведена описанию верований эвенков и определению их места в истории первобытной религии; вторая часть содержит палеонтологический анализ и опыт исторической реконструкции религии этого народа. Текст работы сопровождается большим количеством иллюстраций, в том числе оригинальными рисунками самих эвенков.

Официальными оппонентами выступили доктора историч. наук М. О. Косвен, А. П. Окладников, Л. П. Потапов и чл.-корр. АН СССР Д. В. Бубрих. Проф. М. О. Косвен указал на крупное научное значение обсуждаемой работы, автору которой удалось успешно разобраться в крайнем обилии и сложном переплетении