

## ВСЕСОЮЗНЫЙ СЕМИНАР МОЛОДЫХ ФОЛЬКЛОРИСТОВ

С 17 до 27 апреля 1974 г. в г. Дилижане (Армянская ССР) работал Второй Всесоюзный семинар молодых фольклористов, организованный Всесоюзной Комиссией музыкального народного творчества Союза композиторов СССР<sup>1</sup>. Цель семинара — совершенствование профессиональной подготовки молодых фольклористов, углубление и расширение знаний, получаемых молодыми специалистами в высших учебных заведениях, приобщение их к актуальным проблемам современной фольклористики.

В работе семинара участвовали 40 фольклористов, прибывших из автономных республик и областей РСФСР, Молдавии, Грузии, Армении, Азербайджана, Казахстана, Узбекистана, Киргизии и с Украины. Наряду с аспирантами и студентами старших курсов среди участников семинара были преподаватели вузов и научные сотрудники исследовательских институтов.

Семинар открыл заместитель председателя Всесоюзной Комиссии музыкального народного творчества Э. Е. Алексеев (Москва).

Лекции, сообщения, дискуссии и консультации были посвящены трем основным темам: 1) теория и практика полевой работы; 2) принципы составления фольклорных сборников и редактирования фольклорных материалов; 3) современное народное песнетворчество и проблемы взаимодействия различных национальных музыкальных культур.

Первой теме были посвящены выступления В. Л. Гошовского (Львов) «Работа фольклориста в поле» и В. Е. Гусева (Ленинград) «Организация и методика фольклорных экспедиций». Докладчики отметили, что собирание фольклорных материалов — важный этап исследовательской работы и указали на необходимость тщательной разработки теоретических принципов и методики полевых исследований. По мнению В. Е. Гусева, в настоящее время принципиальное значение приобретает комплексный метод изучения современного состояния фольклора. Он считает необходимым создавать экспедиционные группы из специалистов смежных областей фольклористики — словесников, музыковедов, театроведов, хореографов, этнографов, диалектологов, социологов. Экспедиции подобного рода призваны фиксировать фольклорный объект во всей сложности его полиэлементной природы и во всех его связях с жизнью и бытом народа. В лекции В. Л. Гошовского подчеркивалась особая роль научной задачи (а также и научной гипотезы), предваряющей собирательскую практику, и освещались особенности индивидуальной полевой работы.

И докладчики, и выступавшие в дискуссии особое внимание уделили вопросам этики, которыми обязаны руководствоваться фольклористы в процессе полевых исследований.

В докладах В. Л. Гошовского «Типы фольклорных сборников», Э. Е. Алексеева (Москва) «Редактирование фольклорных материалов» и Б. И. Рабиновича (Москва) «Нотирование записей музыкального фольклора» рассматривались принципы отбора и систематизации материала в зависимости от поставленной научной задачи и типа сборника (сборники территориальные, жанровые и т. п.), излагались современные требования к научному и справочному аппарату фольклорных сборников. Выступавшие уделили значительное внимание проблеме редактирования фольклорных материалов. Были предложены рекомендации, касающиеся нотирования записей народных песен.

По третьей проблеме с докладом «Современный фольклоризм и современное песнетворчество» выступил В. Е. Гусев. Докладчик обратил внимание на необходимость конкретно-исторического изучения фольклоризма как социально обусловленного процесса адаптации и трансформации фольклора в иных видах культуры, охарактеризовал типы фольклоризма и особенности современного фольклоризма в буржуазном и социалистическом обществе, рассказал о состоянии художественной самостоятельности и о других сферах нового массового песнетворчества.

Большое внимание на семинаре уделялось вопросам межнациональных фольклорных связей. Участники семинара рассмотрели типы взаимодействия фольклора разных этнических групп. В процессе обсуждения выявилась острая необходимость исследования современных фольклорных процессов в условиях развития многонациональной советской культуры.

Помимо предусмотренных программой семинара занятий (лекции, доклады, консультации), в вечерние часы проводилась демонстрация музыкально-этнографического материала, сопровождаемая комментариями. Некоторые выступления — о собирании армянского (А. Пахлеванян) и курдского (Н. Джаури и Д. Джагил) фольклора, об узбекских макомах (О. Матякубова) и другие имели форму научных сообщений.

На семинаре была найдена форма работы, активизирующая творческую инициативу слушателей: симпозиум под руководством В. Л. Гошовского. Там были заслушаны и обсуждены сообщения Я. Мироненко «Межнациональные взаимодействия в обрядовом музыкальном фольклоре», В. Зеленчука «Музыкально-диалектный аспект

<sup>1</sup> Первый семинар проводился в 1973 г. в г. Иванове.

типологической классификации свадебных песен» и др. Большую консультационную работу вели на семинаре Э. Е. Алексеев и Е. В. Гиппиус (Москва).

Активное участие в его работе, кроме названных лиц, приняли А. Гусейнли (Баку), К. Цхурбаева (Москва), А. Иваницкий (Киев), М. Манукян (Ереван), З. Тагакчян (Ереван) и др.

Участники семинара прослушали также лекции Р. А. Атаяна (Ереван) «Творчество гусанов армянского средневековья» и Т. Е. Саркисяна (Ереван) «Историк и фольклор», а также ознакомились с памятниками культуры древней Армении.

Семинар оказался хорошей формой общения специалистов разных поколений и способствовал творческому обсуждению проблем, волнующих советских фольклористов. Инициатива Всесоюзной фольклорной комиссии заслуживает поддержки нашей научной общественности. Желательно, чтобы семинар проводился систематически, местом его работы были разные республики, а круг лекторов и консультантов расширялся за счет крупнейших советских ученых — этнографов, фольклористов, лингвистов, искусствоведов.

Е. И. Мурзина

### КОРОТКО ОБ ЭКСПЕДИЦИЯХ

В июле 1974 г. кафедра русской литературы Горьковского Государственного университета им. Лобачевского, в течение ряда лет изучавшая фольклорную традицию в бассейне реки Ветлуги, начала исследование фольклорного репертуара на территории, примыкающей к Поветлужью. Группа студентов под руководством автора настоящей заметки работала в Шарангском районе Горьковской области. Этот район Заветлужья, граничащий с Кировской областью и Марийской АССР, в прошлом административно и экономически был связан с Вяткой.

Фольклористы обследовали 12 деревень Старо-Рудкинского сельсовета (Старая Рудка, Николаевские, Торопово, Копытёнки, Барышниково, Сысуи, Танайка, Лаптево, Суслово, Чезганы, Щокотово и Новоселово).

Сделано свыше 1500 записей. Среди них около 1000 частушек и 230 песен (романсы, свадебные, протяжные, любовные, семейные, хороводные, плясовые, в небольшом количестве песни Великой Отечественной войны и переделки песен советских композиторов). В отличие от Поветлужья старинные баллады и исторические песни здесь не сохранились.

84 номера — материалы по календарной обрядности: описание святочных «беседок» с играми, гаданий, празднования масленицы; записи приговоров и игр во время качаний на качелях на пасхальной неделе; несколько разрушенных текстов колядок и песен, исполнявшихся во время сбора «крестиков» в середину великого поста, приметы.

По сообщениям информаторов разного возраста, сделано 11 описаний свадебного обряда, отражающих развитие свадебной обрядности с 20-х годов XX в. до наших дней; записано 18 свадебных причитаний. Собран интересный материал о знаменитых в последние 50 лет в данной местности дружках, режиссерской роли их на свадьбе, о формировании их репертуара и способах его передачи своим ученикам и т. п. Эти сведения были получены от бывшего

дружки-профессионала Ефремова С. Л. (84 лет) и от его односельчан. Записаны 28 приговоров дружки.

Сделаны 80 записей детского фольклора: описания детских игр (30 номеров), тексты считалок (21 номер), дразнилок, страшилок, колыбельных песен и потешек (29 номеров).

Сказочная традиция в исследуемом районе явно затухает: удалось записать лишь 10 сказок (от одного сказочника), 8 быличек, 10 преданий (о ратной тропе Ивана Грозного, о кладях и топонимические, связанные с первопоселенцами).

Часть записей была сделана с помощью магнитофона.

Обследованный район по фольклорному репертуару, диалекту и ряду этнографических признаков существенно отличается от Поветлужья.

Собранные материалы хранятся в фольклорном архиве кафедры русской литературы Горьковского университета и будут использованы при картографировании фольклора Горьковской области.

К. Е. Корепова

\* \* \*

С 3 июля по 9 сентября 1974 г. одна из групп Северо-Восточного отряда Северной экспедиции Института этнографии АН СССР работала в Чаунском районе Чукотского национального округа Магаданской области (места расселения тундровых чукчей).

В группу входили сотрудник Института этнографии М. Я. Жорницкая (руководитель группы), сотрудник Института археологии и этнографии Академии наук Армянской ССР Ж. К. Хачатрян, сотрудник ВГИКа А. В. Дудов, выполнявший обязанности кинооператора.

Члены экспедиции работали в поселках Янранай и Рыткучи, на мысе Шелагский, острове Айон и среди шести оленеводче-