

(стр. 87, 130—131), на явные недостатки которой указал еще в начале XX в. известный мордовский ученый М. Е. Евсевьев¹.

Представляют определенный интерес соображения А. И. Маскаева о происхождении имени предводителя мордовского племени Тюшти. По его мнению, это имя произошло от слов «тёкиш» — вершина и «атя» — старик, что обозначает «главного или верховного старика, старейшину» (стр. 178).

На основе анализа мордовской героической песни А. И. Маскаев приходит к верному выводу о том, что «эрзянская и мокшанская героическая устная поэзия разнообразна по своей тематике, идеям и образам и по происхождению в значительной мере древняя, догосударственная. По этой причине она связана с мифологией, волшебнo-фантастическими сказками, обрядовой поэзией, тотемными образами, родовой идеологией» (стр. 267).

Автор далее говорит о том, что несмотря на малое число ярко выраженных богатырских образов, все же в песенном фольклоре мордвы имеются произведения, которые составляют жанр народного эпоса. Основным критерием отнесения той или иной фольклорной песни к эпосу А. И. Маскаев считает героичность их содержания.

В главе II «Семейно-бытовые баллады» А. И. Маскаеву удалось правильно раскрыть преимущественно героически-балладный характер мордовских эпических песен, подчеркнуть их правоучительную, воспитательную направленность.

Глава «Песни исторической тематики» является наиболее удачной. Она состоит из пяти разделов. 1. Песни о Грозном. 2. Песни о погайском полоне. 3. Песни о Разине. 4. Песни о крещении. 5. Песни о Пугачеве и Павле I.

А. И. Маскаев сумел верно проследить связь содержания песен с историческими судьбами народа, показать, как отразилась в песенном фольклоре дружба мордовского и русского народов, их совместная борьба против иноземных захватчиков, прогрессивное значение факта вхождения мордвы в состав Русского государства. Исследователь тщательно проанализировал песни о борьбе трудящихся масс против своих угнетателей, и прежде всего песни о Разине и Пугачеве. В этих песнях А. И. Маскаев раскрывает мечты и чаяния народа о социальной справедливости.

Последняя глава монографии названа «Некоторые художественные особенности мордовской песни и письменная литература». Она содержит ряд метких наблюдений, касающихся некоторых художественных особенностей мордовской песни, приемов художественного отображения действительности и т. д. Говоря о художественной форме произведений мордовского песенного фольклора, А. И. Маскаев совершенно правильно отмечает, что в нем «...очень часто трудно бывает отделить поэтические приемы для эпической песни от поэтических приемов лирической песни. Они в своей основе одни и те же» (стр. 386). Специфические особенности художественных приемов повествования, композиции мордовской песни объясняются, по его мнению, их хоровым исполнением (стр. 386). Значение этой главы еще более возросло, если бы автор больше уделил внимания вопросам органической связи художественных приемов с содержанием песен.

А. И. Маскаев прослеживает плодотворное влияние мордовской народной песни на письменную литературу, в частности, на творчество таких видных мордовских литераторов, как Т. Раптанов, П. Кириллов, А. Кутюркин, М. Безбородов и др. Все это поднимает ценность работы, повышает ее актуальность.

Говоря о книге А. И. Маскаева в целом, можно сказать, что она в своей основе представляет, несомненно, большой научный и практический интерес. Эта монография — плод многолетнего труда ученого над эпическими памятниками мордвы, уходящими в своем генезисе в глубь веков, вобравшими и сохранившими в себе на протяжении истории многие важные моменты жизни народа, различные приемы художественного отображения действительности.

Л. Кавтаськин, Н. Мокишин

¹ См. В. И. Беззубов, Научно-педагогическая деятельность М. Е. Евсевьева, Саранск, 1960, стр. 59—60.

АННОТИРОВАННЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ЭТНОГРАФИИ ЗАКАВКАЗЬЯ, ОПУБЛИКОВАННОЙ В 1964 году

Абесадзе Н. Н. Быт и культура рабочих Тбилисской шелкоткацкой фабрики. Сб. «Хозяйственный быт и материальная культура грузинского народа», Тбилиси, 1964, стр. 5—39 (на груз. яз.).

Автор исследует производственный, семейный и общественный быт промышленных рабочих, в основном работниц, составляющих значительную часть коллектива шелкоткацкой фабрики. В статье прослеживается процесс формирования в городе рабочих кадров — женщин, роль женщин в повышении производительности труда в промыш-

ленности; характеризуются условия труда, участие работников в общественной жизни. Показано, как равноправное участие с мужчинами в производственной и общественной жизни повысило авторитет женщины в семье. Совместный равноправный труд на производстве в корне изменил отношение к женщине в обществе, что привело и к изменению прежних норм брака.

Авакян Н. Х. Этнографические фонды Государственного исторического музея Армении. VII Международный конгресс антропологических и этнографических наук, М., 1964, 8 стр.

В докладе приводятся сведения об основании музея, классифицируются и характеризуются собрания этнографического фонда музея по материальной культуре и быту армянского народа.

Амиранишвили Ш. Я. Художественные традиции грузинского народного искусства. VII Международный конгресс антропологических и этнографических наук, М., 1964, 8 стр.

Автор сообщает об основных видах художественных традиций грузинского народного искусства: народной архитектуре, резьбе по дереву, художественной обработке металла, керамике, народном искусстве шитья.

Бабаян Е. О некоторых формах брака в дореволюционном Азербайджане. Тбилисский государственный университет. III Всесоюзная студенческая этнографическая конференция, Тбилиси, 1964, стр. 46—47.

В докладе сообщается о формах брака (левират, сорорат, кузенные браки, временный брак и т. д.), имевших распространение в дореволюционном Азербайджане.

Бабаева Р. Материалы для изучения свадебных обрядов на Апшероне в прошлом. «Азербайджанский этнографический сборник. Исследования и материалы», вып. I, Баку, 1964, стр. 177—190.

На полевом этнографическом материале автор выявляет формы брака и свадебные обряды, бытовавшие в дореволюционном Азербайджане, в частности, на Апшероне.

Барамидзе А. А. О некоторых вопросах истории древней Грузии в грузинской историографии второй половины XIX в. «Труды Батумского научно-исследовательского института», т. III, Тбилиси, 1964, стр. 133—153 (на груз. яз.).

В статье анализируются материалы, собранные отдельными историками Грузии второй половины XIX века, о расселении и этногенезе некоторых картвельских племен (тубалы, мушки, халибы, тибарены). Особое внимание уделяется вопросу этнической принадлежности общества Табал.

Барамидзе А. А. А. С. Хаханашвили и вопросы развития первобытнообщинного строя грузинских племен. «Сообщения АН ГрузССР», т. XXXIV, 3, июнь, Тбилиси, 1964, стр. 737—743 (на груз. яз.).

В статье рассматриваются материалы А. С. Хаханашвили (исследователя древнегрузинской культуры) о первобытнообщинном строе у грузинских племен.

Бардавелидзе В. В. Древнейшие формы землевладения в свете грузинских этнографических материалов. VII Международный конгресс антропологических и этнографических наук, М., 1964, стр. 10.

Автор исследует нормы и разновидности землевладений, составлявших характерную особенность патронимий (мама), братства (садзмо), фамилии (гвари).

Бедукадзе С. Я. О народной строительной технике в Грузии. VII Международный конгресс антропологических и этнографических наук, Тбилиси, 1964, 8 стр.

В докладе приводятся этнографические материалы о типах построек, о приемах их возведения, об обработке камня, о способах хранения извести и т. д.

Брегадзе Н. А. Земледельческие религиозные обряды, распространенные среди жителей Рача-Лечхуми. «Вестник АН ГрузССР. Обществ. науки», Тбилиси, 1964, № 2, стр. 122—149 (на груз. яз.).

В работе анализируются земледельческие религиозные обряды, распространенные среди жителей Рача-Лечхуми: 1) обряды, связанные с аграрными работами; 2) обряды, призванные обеспечить желаемую погоду; 3) иррациональные средства, используемые для защиты посевов от вредителей; 4) празднества, посвященные культам аграрных божеств, и связанные с ними земледельческие религиозные обряды, выполняемые с целью обеспечения роста плодородия и изобилия различных сельскохозяйственных культур.

Автор устанавливает распространение культа святых, отображающих древнейшие грузинские аграрные божества (солнце, луна, земля), и культов быка, железа, очага и огня; немаловажную роль в быту местных жителей играли так называемые «святые числа».

Бретаницкий Л. С., Мамиконов Л. Г., Реванов У. Б. Лагич (К вопросу о связи планировочной структуры города с его производственной спецификой). «Сов. этнография», М., 1964, № 3, стр. 124—133, илл.

В статье рассматриваются вопросы, связанные с общей планировкой г. Лагича, его площадями и сеткой улиц, элементами застройки и благоустройства, а также связь планировки города с ремесленной деятельностью его жителей.

Бунятов Т. А. Из истории развития ткачества и войлочного производства в древнем Азербайджане. «Азербайджанский этнографический сборник. Исследования и материалы», вып. I, Баку, 1964, стр. 80—106 (на азерб. яз.).

Рассматривая историю развития ткацкого ремесла в Азербайджане с древнейших времен до XII—XIII вв. н. э., автор приходит к выводу, что ткацкое ремесло, начало развития которого относится к периоду энеолита, долгое время было одной из основных хозяйственных отраслей местного населения Азербайджана.

Бунятов Т. А. Земледелие в древнем и средневековом Азербайджане. VII Международный конгресс антропологических и этнографических наук, М., 1964, 8 стр.

Доклад содержит сведения о древних и средневековых сельскохозяйственных орудиях Азербайджана: рале (хыш), об отвальном плуге (гара кѣтан), бороне, серпе, молотильной доске.

Ванилиши М., Тандилава А. Лазети. (Историко-этнографический очерк). Тбилиси, 1964, 172 стр. (на груз. яз.).

Авторы книги — лазы по национальности — знакомят читателя с историей и этнографией лазов. Указанный очерк является первым опытом в грузинской этнографии.

Варданян Л. Свадьба в дореволюционной Армении. Доклад на III Всесоюзной студенческой этнографической конференции. Тбилисский государственный университет, Тбилиси, 1964, 13 стр.

В докладе рассматриваются обычаи заключения брака в конце XIX — начале XX в., возраст вступающих в брак, сватовство, обручение, венчание, свадьба.

Вардумян Д. С. Характеристика основных этнографических районов Армении в XIX в. VII Международный конгресс антропологических и этнографических наук, М., 1964, 6 стр.

На основании этнографических материалов XIX в., данных фольклора, диалектологии, а также письменных источников автор выделяет основные историко-этнографические районы Армении: Покр Айк (Малая Армения), Цопк (Софена), Ахцник (Алзиена), Турубераи, Васпуракан, Айрарат, Сюник, Арцах, Гугарк (Гогарена), Барцр Айк (Высокая Армения). Прослеживаются границы распространения типов жилища и хозяйственных помещений по этнографическим районам.

Габиев Дж.-М. С. О «тифлисском бронзовом фигурном водолее». (К истории вопроса о кавказских бронзовых сосудах). «Кавказский этнографический сборник», I, Тбилиси, 1964, стр. 101—110, илл.

Автор, исследовав бронзовый сосуд в виде льва («тифлисский бронзовый фигурный водолей»), приходит к выводу, что этот сосуд не западноевропейский, как считали С. Макалатья и Я. Смирнов, а малоазиатский и происходит, вероятно, из урарто-халдо-хеттского района.

Гаджиев И. А. О быте колхозного крестьянства Азербайджана в годы развернутого строительства коммунизма. «Известия АН АзербССР (серия общественных наук)», 2, Баку, 1964, стр. 15—25 (на азерб. яз.).

Статья написана на основании полевых этнографических материалов, а также научной и периодической литературы. Сообщается, что в годы развернутого коммунистического строительства в связи с развитием общественного хозяйства и ростом доходов колхозников благоустраиваются села, удовлетворяются культурно-бытовые потребности, происходят большие изменения в быту. Автор делает попытку обобщить новые черты в быту азербайджанского колхозного крестьянства, рассматривает вредные пережитки прошлого и пути их преодоления.

Гватава И. А. Платье грузинки «картули каба». Сб. «Хозяйственный быт и материальная культура грузинского народа», Тбилиси, 1964, стр. 134—167 (на груз. яз.).

В статье детализируются части, формы, покрой и т. д. женского грузинского костюма «картули каба».

Гегешидзе М. К. Террасное орошаемое земледелие на Кавказе. VII Международный конгресс антропологических и этнографических наук, М., 1964, стр. 9.

В докладе сообщается о значении орошения на Кавказе, о выборе мест для земледелия, о различиях и разновидностях террас, об их орошении и т. п.

Гогоберидзе Н. С. Народные детские игры и игрушки в горных областях Восточной Грузии. Сб. «Хозяйственный быт и материальная культура грузинского народа», Тбилиси, 1964, стр. 191—213 (на груз. яз.).

В статье рассматриваются игры мальчиков и девочек; различаются игры по возрастным признакам детей, по содержанию и т. д. Подробно описываются народные игрушки у детей горцев.

Гулиев Г. А. Народный способ крашения шерстяной пряжи в Азербайджане в XIX — начале XX в. «Азербайджанский этнографический сборник. Исследования и материалы», вып. I, Баку, 1964, стр. 7—38 (на азерб. яз.).

Сообщается о производстве шерстяной пряжи в Азербайджане в XIX — начале XX в., рассматриваются привозные и местные (растительные) краски, дается описание процессов крашения шерстяной пряжи.

Гулиев Г. А. Об азербайджанской набойке. «Сов. этнография», М., 1964, № 2, стр. 132—138, илл.

На этнографическом материале автор рассматривает в историческом аспекте развитие набоечного ремесла на территории Азербайджана.

Гулиев Ш. А. О народных способах возделывания конопли и использовании ее волокон и семян в хозяйстве. «Азербайджанский этнографический сборник. Исследования и материалы», вып. I, Баку, 1964, стр. 147—160 (на азерб. яз.).

В работе приводятся сведения о народных методах и приемах выращивания конопли (обработка почвы, уход за посевами), об уборке урожая, обмолоте и т. д. Автор анализирует технологический процесс выделения волокна из стеблей конопли, процесс прядения и скручивания ниток и т. д., описывает прядильный станок «чарх».

Гулиев Ш., Рустамов Я., Бунятов Т. Азербайджанский тяжелый плуг — гара кётан. «Доклады АН АзербССР», т. XX, № 6, Баку, 1964, стр. 81—86 (на азерб. яз.).

Тяжелый плуг — гара кётан, применявшийся в Азербайджане примерно с VIII в., сохранился до начала XX в. В статье изложены итоги изучения гара кётана, восстановленного по модели типа плуга, распространенного в Куба-Хачмасской зоне; дается характеристика и определяется назначение отдельных частей его. Авторы приводят различные названия тяжелого плуга.

Джафарзаде И. М. Различение овец в стаде по их приметам и лечение некоторых болезней их по народному способу. «Азербайджанский этнографический сборник. Исследования и материалы», вып. I, Баку, 1964, стр. 126—135.

На собранных в 1928 г. материалах у полукочевников — овцеводов Прикуринской низменности — автор освещает ряд вопросов, связанных с умением различать овец в стаде по их приметам и лечить народными способами некоторые болезни овец; детализируются названия овец по форме ушных раковин, по цвету шерсти (масти) и т. д.

Ибрагимов М. Богатейшая поэтическая сокровищница. «Литературный Азербайджан», Баку, 1964, № 2.

В статье характеризуется деятельность и роль ашугов в народном творчестве Азербайджана.

Измаилова А. А. К вопросу о карадах на территории Азербайджанской ССР в XIX — начале XX в. «Азербайджанский этнографический сборник. Исследования и материалы», вып. I, Баку, 1964, стр. 161—176.

По литературным источникам и полевым этнографическим материалам, собранным автором в 1954 г. в Дашкесанском, Агдамском, Бардинском районах, исследуются один из наиболее древних местных типов жилища на территории Азербайджана в XIX — начале XX в.

Измаилова А. А. О народной одежде населения юго-восточных районов Азербайджана. «Известия АН АзербССР. Серия общественных наук», Баку, 1961, № 4, стр. 93—100, илл.

В статье дано описание старинной, а также современной одежды, значительно изменившейся под влиянием больших преобразований, происшедших в быту и культуре талышей за годы Советской власти.

Измаилова А. А. О некоторых пахотных орудиях Ленкоранского, Лерикского и Астаринского районов (в конце XIX — начале XX в.). «Доклады АН АзербССР», т. XX, № 2, Баку, 1964, стр. 82—84.

На полевом этнографическом материале, собранном в 1958—1961 гг., а также на материалах этнографического фонда Музея истории Азербайджана автор дает характеристику нескольких видов пахотных орудий, употреблявшихся в прошлом (частично и в настоящее время) в Ленкоранском, Астаринском и Лерикском районах.

Ипал-Ипа Ш. Д. Об этногенезе древнеабхазских племен. VII Международный конгресс антропологических и этнографических наук, М., 1964, 10 стр.

На археологическом, антропологическом, лингвистическом и этнографическом материале освещается проблема этногенеза древнеабхазских племен.

Каракашлы К. Т. Женская одежда населения Малого Кавказа XIX — начала XX в. «Азербайджанский этнографический сборник. Исследования и материалы», вып. I, Баку, 1964, стр. 39—79.

Автор описывает и анализирует традиционную одежду населения Малого Кавказа XIX — начала XX в., в частности, айрумов — этнографической группы азербайджанского народа.

Каракашлы К. Т. Материальная культура азербайджанцев. Баку, 1964, 283 стр., илл.

Монография посвящена этнографическому исследованию айрумов, использованы богатые полевые материалы, собранные автором в течение многих лет, а также литературные источники.

Карапегян Э. Т. Пережитки патронимических отношений у армян. Вторая половина XIX и начало XX в. VII Международный конгресс антропологических и этнографических наук, М., 1964, 10 стр.

В докладе исследуется пережиточная форма общинно-родовой организации азг (азг — семейно-родственная группа, насчитывающая в своем составе семь-восемь, изредка девять поколений от предка-основателя азга по всем нисходящим и боковым ответвлениям по мужской линии). Изучение азговых пережитков и определение их места и роли в системе развитых классовых отношений позволяет выявить специфические особенности социального строя у армян в прошлом.

К а с и м з а д е Э. А. Национальные особенности архитектуры Советского Азербайджана на современном этапе. «Ученые записки Азербайджанского политехнического института», № 3(1), серия X (архитектура, строительство, транспорт и легкая промышленность), Баку, 1964, стр. 3—20.

Статья, написанная для архитекторов-строителей, содержит материал, интересный и для этнографа-азербайджановеда. Основные разделы ее: национальные особенности архитектуры в свете ленинского учения о национальной культуре, значение исторического опыта архитектуры Советского Азербайджана, национальные особенности архитектуры Советского Азербайджана на современном этапе развернутого строительства коммунизма.

К а х и а н и К. Е. Крестьянская усадьба в Имеретии (по этнографическим материалам). Тбилиси, 1964, 170 стр., илл. (на груз. яз.).

На основе историко-этнографического изучения автор выявляет особенности крестьянской усадьбы в Имеретии, причины возникновения этих особенностей и закономерности развития. В книге рассматриваются элементы усадеб в прошлом и настоящем, эволюция усадеб и их место в системе поселения.

К а х и а н и К. Е. Крестьянская усадьба в Имеретии (некоторые вопросы). Сб. «Хозяйственный быт и материальная культура грузинского народа», Тбилиси, 1964, стр. 216—245 (на груз. яз.).

Крестьянская усадьба в Имеретии состоит из следующих элементов: двор (эзо), приусадебная территория (мидамо), жилой дом (сахли), хозяйственные постройки и вспомогательные объекты (колодец, источник, оросительный канал и др.). В статье рассмотрены: экспозиция построек на усадьбе, ворота и ограда, эволюция усадеб.

Изучение планировки и застройки сельских усадеб в Имеретии привело автора к выводу, что древнейшим элементом усадьбы является жилой дом, который первоначально использовался и как хозяйственное помещение. Соответственно с развитием хозяйства постепенно создаются здания разного хозяйственного назначения, которые с некоторыми другими объектами образуют единый комплекс, приобретший в процессе эволюции вид нынешней усадьбы.

К в е с е л а в а И. Имущественный фактор в дореволюционных брачных отношениях грузин-горцев. Тбилисский государственный университет. III Всесоюзная студенческая этнографическая конференция, Тбилиси, 1964, стр. 42—43.

В докладе освещаются вопросы брачных взаимоотношений в Верхней Сванетии, в частности в Местийском районе как в дореволюционное время, так и сейчас.

К е д е л а д з е М. С. Из истории домашнего кустарного промысла в Грузии (народные способы обработки рога в горной Грузии). Сб. «Хозяйственный быт и материальная культура грузинского народа». Тбилиси, 1964, стр. 177—190 (на груз. яз.).

В статье на основе этнографического материала, собранного автором преимущественно среди горцев восточной Грузии, рассматриваются техника и технологические процессы подготовки материала из рога, способы изготовления из этого материала предметов бытового назначения (сосуды-рога, расчески, ложки, рукоятки кинжалов и сабель, наперстки, бусы, пуговицы, пряжки) и т. д.

К е р и м о в Э. А. Из истории этнографического изучения Азербайджана в русской науке (XV — первая четверть XIX в.). «Азербайджанский этнографический сборник», вып. I, Баку, 1964, стр. 191—218.

На литературном материале автор прослеживает историю этнографического изучения Азербайджана в русской науке, начиная с XV в. и до первой четверти XIX в.

К е р и м о в Э. А. Материалы по этнографии Азербайджана в произведениях А. А. Бестужева-Марлинского. Доклады АН АзербССР, т. XX, № 2, Баку 1964, стр. 85—87.

В работе кратко характеризуются сведения по этнографии Азербайджана, содержащиеся в произведениях А. А. Бестужева-Марлинского.

К о б ы ч е в В. П. Типология кавказского народного жилища. VII Международный конгресс антропологических и этнографических наук, М., 1964, стр. 11.

Автор выделяет три основных исторических типа жилища, бытовавших примерно во второй половине XIX в. на Кавказе:

1) плоскостроенный каменный, иногда из сырцового кирпича дом, 2) деревянный или турлунный дом со скатной кровлей, 3) жилище со ступенчато-пирамидальным перекрытием.

Корджа-Самадшвили Н. С. Вопросы ответственности в обычаях и средневековом праве Грузии. VII Международный конгресс антропологических и этнографических наук, Тбилиси, 1964, 13 стр.

В докладе освещаются обычаи и право народов горных районов Грузии: кровная месть, примирение враждующих сторон, умышленное и неумышленное убийство, похищение и т. д.

Лекиашвили А. С. Диффузия культуры и методологические принципы культурно-исторической школы. Сб. «Хозяйственный быт и материальная культура грузинского народа», Тбилиси, 1964, стр. 96—120 (на груз. яз.).

Автор останавливается на истории изучения проблемы диффузии культуры, на самой культурной диффузии, на методологических принципах культурно-исторической школы и т. д.

Мамедов Т. М. Хозяйство и города Азербайджана по древнеармянским источникам. «Известия АН АзербССР. Серия общественных наук», Баку, 1964, № 2, стр. 69—75.

В статье рассматриваются вопросы хозяйства и городов Азербайджана IV—VII вв. по древнеармянским источникам.

Маковельский А. О. История зороастризма. «Известия АН АзербССР. Серия общественных наук», Баку, 1964, № 4, стр. 79—86.

Автор исследует историю зороастризма и Авесты, выделив в ней семь основных этапов. Первый относится к первобытной доклассовой общественной формации, второй — к начавшемуся разложению первобытнообщинного строя и к зарождению рабовладельческого общества; третий, четвертый и пятый этапы — к развитой рабовладельческой общественно-экономической формации; шестой — к раннему феодализму и седьмой этап — к развитому феодализму и буржуазному обществу, вплоть до наших дней.

Мгеладзе В. А. Основные вопросы морфологии лазского поселения. «Труды Батумского научно-исследовательского института», т. III, Тбилиси, 1964, стр. 89—102 (на груз. яз.).

Особое внимание автор уделяет вопросам структуры поселения, лазско-этническому племенному и фамильному составу, а также миграции и расселению населения.

Микеладзе И. Д. Этнографическая работа юных краеведов Грузии. VII Международный конгресс антропологических и этнографических наук, Тбилиси, 1964, 11 стр.

В докладе приводятся общие сведения о работе юных краеведов Грузии; освещаются цели и задачи этнографической работы среди учащихся. Рассматриваются тематика, методы и формы полевой работы юных этнографов.

Миндадзе Н. Некоторые народные лечебные средства грузин-горцев. Тбилисский государственный университет. III Всесоюзная студенческая конференция, Тбилиси, 1964, стр. 26—27.

Докладчик выявляет лечебные средства конопляного масла; показывает народные способы выращивания и обработки конопли в горных районах Грузии, в частности в Сванетии, применение конопли и ее семян в быту населения (для лечения ожогов, ушной боли и т. д.).

Мовсумов С. О некоторых видах художественного ремесла в Азербайджане в конце XIX — начале XX в. Тбилисский государственный университет. III Всесоюзная студенческая этнографическая конференция, 1964, стр. 12.

Доклад содержит сведения об истории возникновения и развития художественного ремесла в Азербайджане, об азербайджанских мастерах. Рассматриваются такие художественные ремесла, как вышивка, набойка, ювелирное производство (чеканка, гравировка, золочение, эмаль, чернение, насечка).

Муратов Ш. М. Женский труд и вопросы его облегчения в сельском хозяйстве Азербайджанской ССР. «Известия АН АзербССР. Серия общественных наук», Баку, 1964, № 2, стр. 27—37 (на азерб. яз.).

Статья посвящена современному использованию труда мужчин и женщин в общественном и личном подсобном и домашнем хозяйстве. Анализируются причины, определяющие различный удельный вес трудовых ресурсов, занятых в домашнем подсобном хозяйстве. Указываются пути облегчения женского труда в домашнем и общественном хозяйстве, в частности, в хлопководстве, чаеводстве, животноводстве, а также пути вовлечения в общественное производство женщин, занятых ведением личного подсобного и домашнего хозяйства: улучшение организации труда, его механизация, интенсификация сельскохозяйственного производства, сокращение большой сезонности, расширение сети детских садов и т. д.

Насирли М. Н. О некоторых напитках Азербайджана. «Азербайджанский этнографический сборник. Исследования и материалы», вып. I, Баку, 1964, стр. 136—146 (на азерб. яз.).

В статье описываются способы и методы приготовления некоторых народных азербайджанских напитков, употребляемых в настоящее время только в отдельных семьях

и не нашедших применения в сети общественного питания. Автор предлагает некоторые из народных напитков применять в общественном питании.

Ни ж а р а д з е Б. Ш. (Тависупали Свани). Историко-этнографические статьи. (К VII Международному конгрессу антропологических и этнографических наук). Тбилиси, 1964, 231 стр., илл. (на груз. яз.).

Книга содержит историко-этнографические статьи видного грузинского этнографа конца XIX — начала XX в. Работа включает также словарь сванских терминов, использованных в тексте. В конце книги помещена статья (на русском языке) известного грузинского этнографа А. П. Робакидзе о Б. Нижарадзе как этнографе.

П и р п и л а ш в и л и П. М. К вопросу применения «ква-хвито» (волшебного камня) в грузинской народной медицине. «Сообщения АН ГрузССР», XXXIV (I), Тбилиси, 1964, стр. 227—233.

Автор исследует лечебный камень «ква-хвито» и его использование в терапевтических целях.

Р а ч в е л и ш в и л и Б. Х. Рациональный элемент в народной медицине Грузии. Сб. «Хозяйственный быт и материальная культура грузинского народа», Тбилиси, 1964, стр. 246—258 (на груз. яз.).

В работе описывается ряд способов лечения заболеваний и лечебных средств, распространенных в народной медицине Грузии. Автор систематизирует фактический материал (анатомические представления, лечение хирургических, кожных и внутренних заболеваний), пытается выявить рациональный элемент в способах и средствах народного лечения.

Р а ч в е л и ш в и л и Б. Х. О народной медицине Грузии. VII Международный конгресс антропологических и этнографических наук, М., 1964, 5 стр.

В докладе сообщается о значении народной медицины; об изготовлении народных лекарственных средств (из растений, из внутренних органов животных и т. д.), об их применении в современной медицине.

Р е х в и а ш в и л и Н. Б. Народная металлургия Грузии. Обработка железа (этнографический очерк). Тбилиси, 1964, 276 стр., илл. (на груз. яз.).

В книге исследуются вопросы, связанные с производством и обработкой железа в Грузии. В производстве железа автор выделяет три этапа: 1) добытие железной руды, 2) выделение из руды железа, 3) выковывание из железа готового изделия. Автор детально рассматривает трудовые процессы, составляющие содержание каждого из этих этапов.

Р о б а к и д з е А. И. Поселение как источник изучения общественного быта. VII Международный конгресс антропологических и этнографических наук, М., 1964, 10 стр.

В докладе рассматриваются следующие вопросы: изучение поселений советской исторической наукой; поселения как основной этнографический источник; размещение сельского горского населения Грузии по отдельным ущельям, являвшимся самостоятельным поселением (хеви); структура основной единицы поселения; характерные черты хеви; принцип расселения; занятия населения; формы жилища рассматриваемых поселений; особенности общественного быта и др.

Р у с т а м о в Я. А. Этнографические данные о кягризной системе водоснабжения в Азербайджане в XIX — начале XX в. VII Международный конгресс антропологических и этнографических наук, М., 1964, 9 стр.

На этнографическом материале рассматривается история кягризной системы водоснабжения и ее значение для Азербайджана в XIX — начале XX в.

Р у х а д з е Д. А. Кукуруза в западной Грузии. Сб. «Хозяйственный быт и материальная культура грузинского народа», Тбилиси, 1964, стр. 62—95 (на груз. яз.).

В статье показано, что кукуруза — основной сельскохозяйственный продукт западной Грузии; ее быстрому распространению во многом содействовали местные благоприятные условия, а также многолетний опыт грузинских крестьян. Автор анализирует народные приемы выращивания кукурузы, соответствующие орудия труда и особые постройки для ее хранения.

С а м в е л я н А. Ерванд Лалаян. «Эчмиадзин», Эчмиадзин, 1964, № 12, стр. 28—34 (на арм. яз.).

Статья посвящена 100-летию со дня рождения крупнейшего армянского этнографа, археолога, литературоведа Ерванда Лалаяна.

С а р г с я н А. Основатель армянской научной этнографии. «Советакан граканутюн», Ереван, 1964, № 2, стр. 127—129 (на арм. яз.).

Статья посвящена 100-летию со дня рождения выдающегося армянского этнографа Ерванда Лалаяна.

С о х а д з е А. К. Пережитки скотоводческих культов у западногрузинских горцев. VII Международный конгресс антропологических и этнографических наук, М., 1964, 8 стр.

В докладе приводятся сведения о скотоводческих культах в религиозных верованиях западногрузинских горцев. Цель связанных с этими культами ритуалов заключалась в магическом обеспечении размножения домашних животных, их здоровья, за-

щите их от зверей и других бедствий, в увеличении продуктивности животноводства и т. д. Автор приводит конкретный материал об отдельных культах, магических действиях и праздниках в Горной Раче, в Сванетии, в Нижней Раче (культ быка, культ лошади, цикл праздников Уплишер и др.).

Сумбадзе Л. З. Дарбази — древнейший тип грузинского народного жилища и его место в истории архитектуры. VII Международный конгресс антропологических и этнографических наук, М., 1964, 12 стр.

Автор рассматривает два основных типа грузинских дарбази: 1) картлийский, бытовавший в основном в районах Шида Картли и 2) месхетский, распространенный главным образом в провинциях: Месхети, Джавахети и отчасти Триалети.

Сургуладзе А. Т. XXII съезд КПСС и задачи изучения нового быта рабочих. «Труды Батумского научно-исследовательского института», т. III, Тбилиси, 1964, стр. 1—11 (на груз. яз.).

В статье подчеркивается особое значение исследований нового быта рабочих, отмечаются недостатки исследований по этой тематике и указываются задачи, намеченные XXII съездом КПСС в изучении рабочего быта.

Тандилава З. Трудовые стихи и песни в лазском устном народном творчестве. «Труды Батумского научно-исследовательского института», т. III, Тбилиси, 1964, стр. 58—75 (на груз. яз.).

Автор исследует лазские трудовые песни, отражающие хозяйственную деятельность народа.

Топурия Н. С. Народные способы приготовления молочных продуктов в Мегрелии. (I. Сыр) Сб. «Хозяйственный быт и материальная культура грузинского народа», Тбилиси, 1964, стр. 40—61 (на груз. яз.).

В работе освещается вопрос приготовления в Мегрелии сыра «сулугуни». Автор показывает различие между армянским сыром «чили» и грузинским «сулугуни» в процессе приготовления, в качестве и т. д. По мнению автора, сходство с грузинским «сулугуни» имеет итальянский сыр «качо-кавало», изготавливаемый в районах Рима, Неаполя, в Сицилии, а также в Венгрии, Румынии, Болгарии, южной России, Турции.

Харадзе Р. Л. Хевсурское алгуми — древняя форма общественно-экономического объединения. «Кавказский этнографический сборник», I, Тбилиси, 1964, стр. 47—52.

На богатом этнографическом материале автор анализирует древнюю форму общественно-экономического объединения у хевсур.

Харадзе Р. Л. Характер сельской общины грузин-горцев по этнографическим материалам. VII Международный конгресс антропологических и этнографических наук, М., 1964, 10 стр.

На историко-этнографическом материале автор выявляет основные моменты процесса образования сельской общины и ее характер у горцев Грузии.

Хачатрян Ж. К. Амшенские пляски. «Известия АН АрмССР. Общественные науки», Ереван, 1964, № 3, стр. 71—84 (на арм. яз.).

Статья написана на основании полевого материала, собранного автором в 1962 г. в Абхазской АССР. Впервые анализируются пляски армян-переселенцев из Амшена — области, занимающей территорию южного побережья Черного моря между Траpezундом и Батуми. Во второй половине XIX в. амшенцы вследствие погромов постепенно переселяются на восточное побережье в Сухуми, Адлер, Сочи и т. д. В статье рассматриваются: пляски «Айси-бар» (танец невесты), «Айгон бар» (медвежья пляска), воинственная «Тик хоран», лирическая «Бир элмагух» и др. Автор раскрывает назначение и роль плясок в жизни армян Амшена.

Цагарейшвили Т. Этнографическая экспозиция «Старый и новый быт и культура грузинского народа» в Государственном музее Грузии. Тбилисский государственный университет. III Всесоюзная студенческая этнографическая конференция, Тбилиси, 1964, стр. 49—50.

Доклад знакомит с музейной экспозицией «Старый и новый быт и культура грузинского народа», построенной в историческом аспекте по принципу сопоставления старого и нового.

Цицишвили Г. Из истории быта грузин-горцев. Тбилисский государственный университет. III Всесоюзная студенческая этнографическая конференция, Тбилиси, 1964, стр. 25.

Доклад посвящен грузинскому обычаю гостеприимства.

Цицишвили Д. Н. Народные традиции в современной грузинской художественной керамике. VII Международный конгресс антропологических и этнографических наук, М., 1964, 9 стр.

При оценке художественного керамического искусства автор принимает во внимание: 1) общую форму и пропорции, 2) цвет и фактуру поверхности и 3) украшение изделия мастером (орнамент, рисунок).

Сообщается о значении этих трех критериев в керамическом искусстве, рассматриваются отдельные исторические этапы развития керамики в Грузии.

Ч а ч а ш в и л и Г. А. Народные истоки грузинского костюма середины XIX века. VII Международный конгресс антропологических и этнографических наук, М., 1964, 12 стр.

Автор показывает, что трем хозяйственно-культурным типам, существовавшим в середине XIX в. в единой историко-этнографической области Грузии (хозяйственно-культурный тип восточногрузинской равнины, хозяйственно-культурный тип западногрузинской низменности и хозяйственно-культурный тип горной части Грузии), соответствовали три основные разновидности единого типа народной одежды: восточногрузинский, западногрузинский и горский.

Ч и к о в а н и Т. А. Джаргвали — горное жилище в свете грузино-кавказского этнографического материала. «Кавказский этнографический сборник», I, Тбилиси, 1964, стр. 6—29, илл. (на груз. яз.).

На этнографическом материале автор исследует джаргвали — горное жилище Аджарии и показывает, что оно представляет собой одну из ранних форм аджарского жилища и таким образом отражает определенную стадию в истории развития строительного искусства грузинского народа.

Ч и к о в а н и Т. А. Опыт сравнительного изучения жилищ типа дарбази. VII Международный конгресс антропологических и этнографических наук, М., 1964, 7 стр.

В докладе рассматриваются следующие вопросы: территориальное распространение дарбази на Кавказе и за пределами Кавказа, основные черты этого типа жилища, его конструкция и внутреннее устройство, влияние социальных условий, а также хозяйственной деятельности населения на размеры дарбазных комплексов, формы дарбазных жилищ. Имеется историческая справка об архаических формах жилища на территории Закавказья, сходных с постройками типа дарбази.

Ч и т а я Г. С. Музей народного зодчества и быта. «Друг памятника», Тбилиси, 1964, № 1, стр. 18—22 (на груз. яз.).

Кратко сообщается о богатом грузинском народном творчестве, в частности, о жилищных и хозяйственных зданиях, среди которых немало уникальных образцов. Автор призывает сохранять грузинские исторические памятники, а также предлагает создать музей под открытым небом.

Ч и т а я Г. С. О некоторых чертах древнеколхской культуры. VII Международный конгресс антропологических и этнографических наук, М., 1964, 9 стр.

На фактическом материале автор иллюстрирует отдельные стороны древнеколхской культуры (выработка железа, а в связи с этим появление в Колхиде железных мотыг, лопат, топоров, сечек, кирок, серпов, лемехов; развитие плужного и мотыжного земледелия и т. д.). В свете приведенных автором данных вырисовываются самобытные черты древнеколхской культуры с ее богатым конкретным материалом.

Ч и т а я Г. С. Из истории виноградарства и виноделия в Грузии (старинные легенды). Сб. «Хозяйственный быт и материальная культура грузинского народа», Тбилиси, 1964, стр. 121—133 (на груз. яз.).

Из легенд древнего мира о происхождении культурной лозы два предания заслуживают особого внимания: древнеперсидское и древнееврейское. Происхождение культурной виноградной лозы из всех древнейших центров оба предания связывают с закавказским культурным очагом. Вместе с тем выясняется, что поскольку на указанной территории в ту отдаленную эпоху жили иберо-кавказские племена, участие в этом деле семитов и индоевропейцев исключается. Не считая проблему происхождения культурной виноградной лозы разрешенной, автор ставит скромную задачу лишь заострить внимание на древнейших легендах, существующих по вопросу о происхождении виноградарства.

Ч к о н и я И. В. О природе большой семьи. VII Международный конгресс антропологических и этнографических наук, Тбилиси, 1964, 12 стр.

Доклад посвящен рассмотрению вопроса о семейной общине в Грузии в прошлом и настоящем.

Ч о л о к а ш в и л и К. К. Из истории грузинского булата. VII Международный конгресс антропологических и этнографических наук, Тбилиси, 1964, 9 стр.

В докладе сообщается о заслугах мастера булата XIX в. Г. Элиазарашвили и о предложенном им способе производства булатных клинков.

Ч о п и к а ш в и л и Н. В. Грузинский костюм (VI—XIV вв.). Тбилиси, 1964, 160 стр., илл. (на груз. яз.).

Работа представляет собой попытку восстановления грузинского костюма (VI—XIV вв.) на основе письменных источников и данных материальной культуры.

Ч у б и н и ш в и л и Т. Н. О взаимоотношениях кавказской («куро-аракской») культуры с переднеазиатской культурой в III тысячелетии до н. э. VII Международный конгресс антропологических и этнографических наук, Тбилиси, 1964, 11 стр.

Автор рассматривает связь и взаимоотношения кавказской культуры с переднеазиатской и показывает, что многие элементы подтверждают взаимную культурную связь и, быть может, этническую общность населения Южного Кавказа, Анатолии, Ирана на протяжении всего III тысячелетия до н. э.

Шамиладзе В. М. Формы организации труда в скотоводческом хозяйстве Аджарии. «Труды Батумского научно-исследовательского института», т. III, Тбилиси, 1964, стр. 155—172 (на груз. яз.).

Анализ этнографических данных приводит автора к выводу, что в скотоводческом хозяйстве Аджарии во второй половине XIX в. существовали различные формы организации труда, которые создавались и развивались на базе многовековых народных традиций. Каждая из этих форм отвечала конкретной хозяйственно-географической среде и культурно-экономическим условиям того или иного района Аджарии.

Автор показывает, что формы организации труда, связанные со скотоводческим хозяйством, в различных ущельях Аджарии представлены местными локальными чертами. Разнообразные формы ведения скотоводческого хозяйства во второй половине XIX в. в Аджарии находят параллели и в других районах Грузии и даже Закавказья.

Элашвили В. И. Значение этнографических материалов по народному спорту. VII Международный конгресс антропологических и этнографических наук, М., 1964, 6 стр.

В докладе рассматриваются народные виды спорта, их значение в физическом воспитании и этнографическом изучении, отмечаются различные варианты грузинской борьбы: «картули чидаоба», «пари каоба», игра в мяч «лело», стрельба из лука «мшвил-досноба», виды конного спорта: «цхенбурти», «исинди», «марула», «цхенн», «кабахи» и т. д.

Эльдарава Э. Саз — основной музыкальный инструмент азербайджанских ашугов. «Известия АН АзербССР. Серия общественных наук», Баку, 1964, № 2, стр. 109—120.

Для этнографа в работе представляют интерес сведения об ашугской музыке и о трех типах сазы: 1) бёк саз (большой саз), 2) джуре саз или голтук сазы (маленький подмышечный саз), 3) тавар сазы — инструмент, отличный от первых двух своими средними размерами.

«Ювелирное искусство Азербайджана», Баку, 1964, стр. 27, илл.

Этнографический интерес представляет краткая характеристика основных этапов развития ювелирного искусства Азербайджана, техника его обработки с древних времен вплоть до наших дней. В работе отмечается, что несмотря на различные влияния извне, ювелирное искусство сохранило свою самобытность.

Т. Аристова

НАРОДЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЕВРОПЫ

Б. Н. Путилов. *Славянская историческая баллада*, М.—Л., 1965, 176 стр.

Книга Б. Н. Путилова посвящена изучению одного из самых значительных жанров славянской народной поэзии, возникшего и развивавшегося в условиях борьбы славянских народов против татаро-монгольских и турецких поработителей. Жанр этот — историческая баллада — получил в творчестве всех славянских народов широкое распространение как своеобразное, отличное от героического эпоса и исторических песен выражение исторических идеалов этих народов, как художественное обобщение их исторического опыта.

Задачей автора явилось раскрытие многообразного содержания всего основного фонда произведений, относящихся к данному жанру, и уяснение поэтических связей между тематически близкими произведениями разных славянских народов. Автор привлек к рассмотрению исторические баллады всех славянских народов — сербо-хорватов, болгар, македонцев, словенцев, чехов, словаков, поляков, русских, украинцев, белорусов, а также близкий поэтический материал венгров, румын и молдаван, находившихся в постоянном общении со славянами и испытавших аналогичные исторические потрясения.

Работа в таких широких масштабах, с привлечением такого огромного количества конкретного материала никем до сих пор в отношении славянской исторической баллады проделана не была, и уже это одно сообщает исследованию Б. Н. Путилова большой научный интерес и значение.

Книга открывается главой «Общие особенности исторических баллад». Она содержит размышления автора о фольклорном историзме как «художественном выражении народного сознания определенной эпохи средствами и возможностями народного поэтического творчества», вследствие чего можно выделить различные типы фольклорного историзма. Они существуют в связи с различными задачами познания и преобразования исторической действительности и порождаются историческими сдвигами как в самой действительности, так и в народном ее осмыслении.

Глава заключает в себе и другие важные методологические предпосылки, имеющие общетеоретическое значение и необходимые автору для последующего конкретно-